

انتخابِ کلام

اسی غازی پوری

مترجم

ڈاکٹر طیب ابدالی

اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ

سند مطبوعات: ۲۶۱۲۶

انتخاب کلام

اسی غازی پوری

مرتبہ

ڈاکٹر طیب ایدالی

اتر پردیش اُردو اکادمی لکھنؤ

© انٹرپرائز اردو اکادمی
 انتخابِ کلامِ آئینِ غازی پوری
 مرتبہ
 ڈاکٹر طیب ابدالی

پہلا ایڈیشن : ۱۹۸۳ء

تعداد اشاعت : ۴۰۰۰

قیمت ۴/- روپے

مستشرقین و سربراہانِ ستونِ کٹر انٹرپرائز اردو اکادمی نے نامی پریس لکھنؤ
 میں چھپوا کر دفتر اردو اکادمی قیصر باغ لکھنؤ سے شائع کیا

پیش لفظ

دنیا سے عقیدت و ارادت میں خائف ہوں سے
توسل حاصل کرنے والوں کی کمی کبھی نہیں رہی۔ ان خائف ہوں
میں جون پور کی "خانقاہ رشیدیہ" کو مرجع کرام و وثقات کا
درجہ حاصل تھا۔ حضرت آسی غازی پوری اسی خانقاہ کے
سجادہ نشین تھے۔ اثر پرورش کے مشرقی افلاک اور بہار
میں بطور خاص ان کے عقیدت مندوں کی تعداد قابل لحاظ
تھی۔

حضرت آسی کا شمار ان صوفیوں اور خانقاہ نشینوں میں
ہوتا ہے جنہوں نے اردو شعرا و ادیب کی گراں قدر خدمات
انجام دیں۔ ہر چند شاعری میں ان کا سلسلہ تاسع سے
ملتا ہے لیکن انہوں نے ہمیشہ شاعری کے منصب و مقصد کو
پیش نظر رکھا اور شعر کو لفظی بازی مگر کامیابی نہیں بننے دیا۔
قصوت نے ان کے رنگ تغزل کو پاکیزگی اور ہر دل عزیز
عطا کی۔ مستوفانہ غزل کی تاریخ میں حضرت آسی کی خدمات
کو ہمیشہ نمایاں جگہ ملے گی۔

اکادمی ڈاکٹر طیب ابدالی کا شکریہ ادا کرتی ہے کہ
انہوں نے حضرت آسی کے کلام کا بالاسستیاب مطالعہ
کیا، اس کا ایک جامع انتخاب مرتب کیا اور اس پر

عالمانہ مقدمہ لکھا۔

امید ہے کہ اکادمی کی دوسری مطبوعات کی طرح اسے
بھی حسن قبول حاصل ہوگا۔

محمود الہی
چیرمین
مجلس انتظامیہ

اتر پردیش اردو اکادمی
قیصر باغ لکھنؤ
۱۵ فروری ۱۹۸۳ء

مقدمہ

حضرت آسی غازی پوری کا خاندان اپنی علمی اور روحانی عظمتوں کی وجہ سے شہرت و مقبولیت کا حامل رہا ہے۔ آپ کے والد ماجد قطب العارفین حضرت شیخ قنبر حسین رحمۃ اللہ علیہ اپنے وقت کے بزرگ کامل تھے۔ آپ کا پدری نسب نامہ خلیفۃ المسلمین حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ملتا ہے۔ آپ کی نوبت پشت میں حضرت شیخ مبارک قدس سرہ جن کی ولادت باسعادت ۹۳۴ھ ہے، اپنے عہد کے مرشد کامل تھے۔ ۹۶۶ھ میں نقبہ سکندر پور ضلع بلیا میں رشد و ہدایت کا سلسلہ قائم کیا اور ۱۰۱۶ھ میں وصال فرمایا۔ آپ کی والدہ ماجدہ عمدہ بی بی مفتی احسان علی صاحب قاضی پورہ آرہ کی صاحب زادی تھیں اور مفتی صاحب موصوف حضرت شاہ غلام حیدر بیادی رحمۃ اللہ علیہ کے اجل خلفاء میں شمار کیے جاتے ہیں مفتی احسان علی خلیفۃ المسلمین حضرت سیدنا ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی اولاد میں سے تھے۔ اس طرح پر آپ پدری و مادری اعتبار سے نازقی اور صدیقی ہیں۔ آپ کا اکرم شریف محمد عبد العظیم اور تاریخی نام ظہور الحق ہے۔ آپ کی ولادت باسعادت ۱۲۵۰ھ

سنہ ۱۲۵۰ھ میں موضع سکندر پور ضلع بلیا میں ہوئی۔ آپ اپنے والدین کے اکلوتے جہم و چراغ تھے۔ آپ ابھی دس ماہ کے بھی نہ ہوئے تھے کہ ماں و باپ مفارقت دے گئیں۔ نانی نے اس دُرِ بے بہا کو اپنے سایہ عاطفت میں پناہ دی اور پرورش و پرداخت کے لیے اپنے ہمراہ آ رہے آئیں جہاں وہ گیارہ برس تک زیر تعلیم و تربیت رہے۔ فارسی و عربی کی کتابیں آپ نے اپنے نانا حضرت مفتی احسان علی حسینی پڑھیں۔ بارہ برس کی عمر میں سکندر پور آئے وہاں وہ خالقہ رشیدیہ کے بچائشیں حضرت قطب الہند غلام معین الدین قدس سرہ سے مرید ہوئے جو آپ کو اپنے ساتھ کھیل علوم کے لیے جون پور لیتے گئے۔ پہلے انھوں نے خود حضرت آسی کی تعلیم ظاہری و باطنی کی لیکن جب سخاوت علی جونپوری کی تحریک سیمونپوریلکھنؤ دینی مدرسہ کھلا اور اس میں مولانا عبد کلیم فرنگی محلی بغرض درس و تدریس بلائے گئے تو حضرت آسی کو مولانا موصوف سے پڑھنے کا شوق ہوا اور وہ آپ کے حلقہ تلمذ میں شامل ہو گئے، تمام درسی کتابیں مولانا ہی سے پڑھیں جب مولانا لکھنؤ واپس چلے گئے تو مفتی محمد یوسف صاحبان کی جگہ تشریف لائے۔ حضرت آسی نے آپ سے بھی الکتاب فیض کیا پھر اسی مدرسہ میں حکیم سید جعفر حسین کاشف لکھنؤی طب پڑھانے کے لیے آئے۔ آپ سے ان کے ایسے تعلقات ہو گئے کہ جب وہ لکھنؤ گئے تو انہوں نے اپنے شاگردوں کو طب پڑھانے کا کام حضرت آسی کے سپرد

کر دیا۔

حضرت آسی کی شادی غازی پور کے محلہ نور الدین پورہ میں منشی راحت علی صاحب کی بڑی صاحبزادی علیمین بی بی سے ہوئی جن سے تین صاحبزادیاں پیدا ہوئیں۔ کمسنی ہی میں دو صاحبزادیاں داغ مفارقت دے گئیں، البتہ بڑی صاحبزادی جن کا اسم مبارک جنت بی بی تھا، ان کی شادی غازی پور کے محلہ شجادل پور میں مولوی عبد الرشید صاحب سے ہوئی جن سے ایک صاحبزادی عزت بی بی ہوئیں اور آپ کی نواسی عزت بی بی بھی کمسنی ہی میں بیوہ ہو گئیں اور لاد لہ انتقال فرمایا۔ گو حضرت آسی اولاد ظاہری سے تو محروم رہے لیکن اولاد باطنی سے زندہ جاوید ہیں۔

حضرت آسی غازی پوری جون پور کی بانفین، ذی علم اور عظمت خانقاہ کے سجادہ نشین تھے۔

حضرت دیوان محمد رشید جو بنوری عہد عالمگیری کے نہ صرف بانفین و باکرامت بزرگ تھے بلکہ صاحب علم و فضل بھی، آپ کی تعلیم ستاذ العلماء ملا محمد افضل جو بنوری سے مکمل ہوئی، دلی جا کر حضرت شیخ ذراحق ابن حضرت شیخ عبدحق محدث دہلوی سے احادیث کا سبق لیا اور ان کی اجازت حاصل کی۔ آپ کے شاگرد فتادی عالمگیری میں پیش پیش رہے۔ خانقاہ رشیدیہ کی بنیاد آپ ہی نے رکھی۔ آپ کے جانشین صاحب علم و فضل رہے۔ آپ ہی کے سلسلے میں حضرت قطب الہند غلام

غلام معین الدین سجادہ نشین تھے حضرت آتشی کے پیر و مرشد
 نے آپ کو اپنی اولاد یا طہنی ہی نہیں قرار دیا بلکہ اپنا جانشین
 بھی بنایا۔ اس طرح آپ کا تعلق خانقاہ رشیدیہ سے استوار
 ہوا۔ آپ خانقاہ رشیدیہ کے سجادہ نشین رہے اور رشد
 ہدایت کا سلسلہ جاری و ساری رکھا سلسلہ رشیدی کے تمام
 اعراس کے فرائض پابندی سے انجام دیتے لیکن طبابت کا
 مشغلہ غازی پور میں جاری رکھا اور بہت ہی مشہور طبیبوں
 میں آپ کا شمار ہوتا تھا۔ آپ کے عہد میں غازی پور علم و فضل
 کا گہوار تھا اور اس میں نمایاں اضافہ اس لئے بھی ہوا کہ
 مدرسہ چشمہ رحمت سے طالبان علم اکتساب فیض کر کے ملک کے
 مختلف گوشوں میں پھیل گئے اور مدرسہ بھی اپنے عہد کا بہت بڑا
 علمی دادی گہوارہ رہا۔ حضرت آتشی غازی کو طبع موزوں ملی تھی
 وہ پہلے غامضی تخلص کر کے روایتی انداز میں غزلیں کہتے تھے پھر بعد
 میں آپ نے اپنا تخلص آتشی رکھا۔ شاعری میں حضرت شاہ غلام فضل
 الہ آبادی کے شاگرد تھے اور حضرت افضل ناسخ لکھنوی کے ارشد تلامذہ
 میں سے تھے۔ ناسخ کا مشہور شعر آپ ہی کے متعلق ہے ۛ

ہر پیر کے دائرہ میں رکھتا ہوں میں قدم
 آن کہاں سے گردش پر کار پاؤں میں

یہی وہ دائرہ شاہ اجل ہے جہاں کے سجادہ نشین افضل الہ آبادی تھے
 تھے۔ حضرت افضل کو ناسخ کے ساتھ کافی عرصہ تک رہنے کا موقع ملا۔
 اس لیے ناسخ کی فیض محبت سے آپ کو فنِ عروض اور معانی و بیان

پر کافی مہارت حاصل ہو گئی، وہ نہایت ہی ذہین اور زود گو
شاعر تھے یہی وجہ تھی کہ وہ شاعرہ کے لیے بہت پہلے سے غزل نہیں
کہتے تھے بلکہ عین شاعرہ میں فی البدیہہ کہتے تھے۔
آئی اگرچہ دبستانِ ناسخ سے وابستہ تھے لیکن شاعری میں
ان کے رنگ کی کرانہ تقلید انہوں نے نہیں کی۔ وہ خود کہتے ہیں،
کہ

اس قدر درد سے لبریز جو تقریر نہ ہو

سخنِ آئیں شیدا غزلِ میر نہ ہو

آئی کے کلام میں جذباتِ عشق کی پاکیزگی اور سوزِ گداز کی جو
طہارت ملتی ہے اس کا سبب یہ ہے کہ وہ عشقِ حقیقی میں فنا ہو کر
محکم سوزِ گداز بن گئے تھے۔ آئی کی شاعری میں تصوف کی چاشنی
بھی ہے اور تغزل کا سوزِ گداز بھی، ان دونوں نے مل کر ان کی غزلوں
کو دو آتشہ بنا دیا ہے۔ انھیں دبستانِ ناسخ کا میر کہا جائے تو
بے جا نہ ہو گا۔ اس لئے کہ قیر کا رنگ و آہنگ اور حافظ شیرازی
کا صوفیانہ مذاق ان کا طرہ امتیاز ہے۔ ان کی مشہور غزل کے دو
شعر ملاحظہ کیجئے

دل ہے پر دل میں اب تک ذوقِ غم پیچیدہ ہے

بیلہ ہے عین دریا میں مگر غم دیدہ ہے

آنکھیں تجھ کو ڈھونڈتی ہیں دل ترا اگر دیدہ ہے

جلوہ تیرا دیدہ ہے صورت تری نا دیدہ ہے

اور ذرا اس شعر کو تودا دو کیجئے ۛ

اتنے بتخانوں میں بندے ایک کعبے کے عوض

کفر تو اسلام سے بڑھ کر ترا گردیدہ ہے

آسی کا کلام نقیض کے رموز و نکات سے مزین ہے ان کے شعار

میں جو دلہا زین ہے وہ اردو کے صوفی شاعروں میں خالی خالی

نظر آتا ہے۔ خواجہ درد، مرزا مظہر جان جاناں، آتش، غالب

وغیرہم کے یہاں نقیض ایک حد تک ردائی نظر آتا ہے لیکن آسی

کے یہاں نصیرت اور کیفیت کی ایسی ہم آہنگی ہے کہ قاری کیف

آگیں ہو جاتا ہے، چند اشعار ملاحظہ کیجئے ۛ

ہمت شیخ کی صیقل کی بددلت آتھی

یہ دل آئینہ ردے خدا ہوتا ہے

ہماری دید میں ہمید میں دے اسی یکے لگی

کہ صورت عین معنی عین صورت ہو

نہ ستاری کو شرم آئے نہ غفاری کو غیرت ہو

قیامت میں ترا بندہ ترے آگے فصاحت ہو

کوئی تو پی کے نیکے گاڑے گی کچھ تو بوسے

دیر پیر مغاں پرے پرستو چل کے بستر ہو

نقصت کے علاوہ آہی کی غزلوں میں غزل کا وہ رنگ
 بھی ہے جو میر تقی میر کا طرہ امتیاز تھا۔ میرے اس دعوے کی
 دلیل خواہ حضرت کے اشعار میں ہے

عاشق کی جاں کنی پر تمنا نہ یار دیا
 جس سنگدل نے دیکھا ہے اختیار دیا

نہایت جو ہو رہی تھی گلشن کی بے ثباتی
 جوں جوں منے گل تر میں زار زار ٹھویا

آہی کی غزلیں مرصع ہیں اور ان کا ہر شعر منفرد رنگ و بو کا حامل
 اس شعر کے تیور کو دیکھئے

عشق میں اے اکہن کیا زخم سرور کا تھا
 دردِ دل درکار تھا دردِ جگر درکار تھا

چاکہائے دل کے ٹانکے اتنی بے رحمی کے ساتھ
 دردِ دل تجھ کو بھی کچھ اے چارہ گرد کا تھا

آہی کے رنگ کو اس شعر میں بھی ملاحظہ کیجئے

اتنا تو جانتے ہیں کہ عاتق منسا ہوا
 اور اس سے آگے بڑھ کے خدا جانے کیا ہوا

آستی دبستانِ ناسخ سے وابستہ تھے اس لیے آپ کے یہاں
اس کا بھی رنگ و آہنگ کہیں کہیں ملتا ہے۔ لیکن اس میں بھی،
انفرا دیت ہے تین شعر ملاحظہ ہوں۔

نفیم کیسی محیم کسی کرشنے سارے حسن کے میں
کسی کو بڑا ثواب ہو کر کسی کو مارا عذاب ہو کر

خبر جو محشر میں بھڑکی ہے وہ حسرتوں کا ہجوم ہو گا
وہ داغ ہو گا کسی کے دل کا جو چمکیگا آفتاب ہو کر

وہ پانی ہے کہ بقی بن کے پہنچا ان کے کانوں تک
زکوٰۃ نہ کر رشک ہوا رشک کے تانیر پانی کا

مختصر یہ کہ حضرت آسی غازی پوری جیسا صاحب کمال شاعر
ابھی تک پردہ گنہامی میں ہے اور تنہا ادب اردو اور تذکروں
میں ان کا ذکر خیر و عذر ادا کی طور پر کہیں کہیں آگیا ہے حالانکہ ان
کا مجموعہ کلام تین مرتبہ زیر طبع سے آراستہ ہوا ہے۔ اس
کے ماسوا ان کے شاگردوں میں بھی صاحب کمال شاعر گزرے
ہیں جیسے مولوی عبدالاحد شمشاد لکھنوی، حکیم فرید الدین احمد
فرید، حکیم سید محمد ثناء اللہ پوری، مولانا محمد امین سکندر پوری
اور حبیب سکندر پوری۔ جن میں حضرت شمشاد لکھنوی کو
آپ کے شاگرد تسلیم ہونے کا ثبوت حاصل ہے اور شمشاد لکھنوی

ہی کے شاگردوں میں شوقِ نبویِ عظیم آبادی میں جن کا ادبی محرکہ
جلاآل لکھنوی سے مشہور و معروف ہے۔

حضرت آسی غازی پوری نے اپنی ساری زندگی غازی پوری
میں گزار دی اور علم، فضل، رشتہ دہایت، شہرِ ادب کا یہ درخشندہ
ستارہ ۲۲ جمادی الاول ۱۳۳۵ھ میں غریب ہو گیا۔ اور محفل
نور الدین پورہ غازی پور میں سپردِ خاک ہوا آپ کا آستانہ
مرجعِ خلائق ہے جس سے فیوضِ برہات جاری ہیں۔ آپ کے
آستانے کی چوکھٹ پر یہ قطعہ تاریخی کندہ ہے جسے آپ کے عزیز
اور شاگرد حکیم فرید الدین احمد فرید نے موزوں کیا ہے۔ ملاحظہ
ہوے

یہ جوابِ دلا کی چوکھٹ ہے آتھی رہنمائی چوکھٹ ہے
مانگ لو جو مراد ہے دل کی کنزِ حسن سخا کی چوکھٹ ہے

۱۳۳۵ھ

یہ بات میرے لیے باعثِ مسرت ہے اور باعثِ شکر بھی کہ حضرت
آسی غازی پوری کا مجموعہ کلام میں نے منتخب اور مرتب کیا ہے
جو اتر پردیش ارودھ اکادمی کے زیرِ نگرانی زیورِ طبع سے آراستہ
ہو گا اور منظرِ عام پر آکر اہلِ ذوق اور صاحبِ علم کے زیرِ ملاحظہ
رہے گا۔ میں اس سلسلہ میں مکرمی ڈاکٹر محمود الہی صاحب کا شکر
گزار ہوں انہوں نے سب سے پہلے مجھ سے یہ فرمائش کی
تھی کہ میں مستند طور پر حضرت آسی غازی پوری کے تمام کلام کو جمع
کروں اور تحقیق و تصفیہ کی روشنی میں اسے مرتب کروں میں نے

حامی بھرنی تھی اور تمام مخطوطہ اور مطبوعہ نسخے کے مطالعہ میں مشغول تھا کہ ایک ایک اثر پر دیش اردو اکادمی کی جانب سے مجھے اس خدمت کو انجام دینے کا موقع دیا گیا۔ اور مجھے یہ ہدایت کی گئی کہ انتخاب کے سلسلہ میں یہ واضح کر دوں کہ کس نسخے سے یہ مجموعہ کلام مرتب کیا گیا ہے اور اس کی ترتیب صحیح کے اسباب کیا ہیں حقیقت یہ ہے کہ مجھے حضرت آستی غازی پوری کے مجموعہ کلام کے دو مخطوطات حضرت سید شاہ شاہ علی بنزیر پوشش جانشین حضرت آستی غازی پوری کے کتب خانے سے دستیاب ہوئے ہیں۔ نے ایک قدیمی مخطوطہ نسخہ کی ردنی میں حضرت کی غزلوں کا انتخاب کیا۔ اس کے علاوہ متن مطبوعہ نسخوں کے فرق کا بھی بالاسیباب رہا اور کیا۔ اکادمی کی جانب سے مجھے پابند کر دیا گیا تھا کہ سب صفحات پر مشتمل یہ مجموعہ مرتب کروں اس لیے مجھے غزلوں کے اشارے کے انتخاب میں دشواری لاحق ہوئی۔ آخر میں نے ہر غزل سے نو اشارے منتخب کئے اور بعض ردائی اور ابتدائی غزلوں کو نظر انداز بھی کر دیا۔ انتخاب کے سلسلہ میں ہر ایک کا مذاق اور پسند جداگانہ ہوتا ہے۔ میں نے حضرت آستی کے رنگ و آہنگ کو اپنے طور پر پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔

میں اثر پر اسی اردو اکادمی کو مبارکباد کا مستحق سمجھتا ہوں کہ اس نے جس شخص کو مہم اٹھایا ہے اور میرے دیرینہ خواب کی یہ تعبیر منظر عام پر آئی۔ میں کرمی جناب سید شاہ شاہ علی بنزیر پوشش

اور ڈاکٹر سید شاہ دہل علی سبز پوش دار فانی، گورکھپور کا بھی
 شکر گزار ہوں کہ انہوں نے ازراہ شفقت آسمانی غازی پوری
 کے کلام کے دونوں مخطوطات مرحمت فرمائے۔ آخر میں یہ اظہار
 کر دینا بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ میرے شاگرد رشید عزیز کی حقیقتاً ارحمن
 خاں سلمہ نے اس کی نقل و ترتیب میں دست تعاون بڑھایا اور
 اس کا رخیز میں شریک ہوئے۔

تحتاج دعا

طیب بدالی

یڈر شعبہ اردو

مگدھ یونیورسٹی

بودھ گی (گیا)

۸ فروری ۱۹۸۳ء

روایت الف

(۱)

تاب دیدار جولائے مجھے وہ دل دینا
غیر ظاہر نہ مظاہر کی حقیقت سمجھوں
ریشک خورشید جہاں تاب یا دل مجھ کو
اصل نکتہ ہے قیامت میرا ہر فردوس
تیرے دیوانے کو بے حال ہی رہنا اچھا
ہائے ہائے تیری عقد کشائی کے منے
سردشمن سے کبھی تسبیح کہتے دیکھی
نقد جان و دل ادھر دولت دیدار ادھر
اتنی زار میں کچھ ضعف سے حالت نہ رہا
درد دینا ہو تو برداشت کے قابل دینا

(۲)

اکا کے جلوے تھے لیکن دھال یار نہ تھا
کوئی جہان میں کیا اور طرح در نہ تھا
خرام جلوہ کے نقش قدم تھے لالہ و گل
وہ کون نالہ دل تھا نفس مہربانے صیاد
غلط ہے حکم جہنم کے ہوا ہوگا
و فور بخودی بزم فانی ہو چھورات
لحد کو کھول کے دیکھو تو اب کفن بھی نہیں
تو محو گلبن و گلزار ہو گیا آسما
تری نظر میں جمال خیال یار نہ تھا

(۳)

دوں پتا درد دل میں نانی کا
کس سے کیا ہو سکا بڑھاپے میں
درد دل لطف زندگانی ہے
نفش پاک کو کوئی اٹھانہ سہا
ابر وہ جو دل میں رقت ہو
غیر کا اب گزر نہیں دل تک
دہن تنگ یار کا حلقہ تہ
نہ نمک عشق کا نہ زخمی دل
بھبس سارا ہے یار جانی کا
کس کو ماتم نہیں جوانی کا
غم سب عیش جادو دانی کا
دیکھنا زور نہا تو ان کا
دیکھ موتی ہے قطرہ پانی کا
عشق عہد ہے پاسبانی کا
دور ہے جام لہن ترانی کا
کچھ نہ پایا مزا جوانی کا
ہم تو آنسی نہیں بلا لائیں
کیا ہے سامان میہانی کا

(۴)

غزلے ہیں جس میں حسن کے عشق ہے اس نگار کا
جوش بہار دسو عشق و دنوں یہ ایک ہی پو
جھ سے بھی کوئی ماہ رو پرے میں چھپ گیا گر
زخم جگر سے خونچھاں گزرے میں تیرے حشر جا
خوش گہروں کو بیش کر گردش آئینے چرخ
ایک نظر میں جو کرے دونوں جہان کو خراب
محشر وعدہ آ بھی بات ہے اس میں بھید کی
جائے طواف حلقہ دور شراب نایاب
اسی نامراد پر ہے وہی جلوہ جس سے ہے
چوٹ ہے جس میں عشق کی حسن ہے میرے یار کا
رنگ ہے لالہ زار میں سینہ داغدار کا
کچھ سبب خراب تر باگریہ زار زار کا
جادو منزل عدم تھنہ ہے لالہ زار کا
مہرہ بناتی رہتی ہے ایدہ اعلیٰ ر کا
دل ہے نظارہ جو کی آنت رُزگار کا
خون تو اپنے سر نہ لے کشتہ انتظار کا
شیخ حرم مرید ہے آکی بادہ خوار کا
مطلع آفتاب خشر ذرہ مرے غبار کا

(۵)

عاشق کی جاں کنی پر تنہا نہ یار رو دیا
 ہمدرد کی مصیبت دیتی ہے کیا اذیت
 رقت سے وقت رخصت تھا دیکھنا بھی مشکل
 ان کی گلی میں جا کر سوت آنسوؤں کے پھوٹے
 برباد کر دیا جب تمہ نے گلستاں سے
 ثابت جو ہو رہی تھی گلشن کی بے ثباتی
 جس سنگدل نے دیکھا بے اختیار رو دیا
 بلبل نے نالے کھینچے میں زار زار رو دیا
 جب نگہ ادھر اٹھائی بے اختیار رو دیا
 یہ پھوٹ پھوٹ کر میں زیر مزار رو دیا
 ابر بہار بن کر میرا غمبار رو دیا
 جوں جوں ہنسے گل تڑپیں زار زار رو دیا
 اظہارِ سوزِ دل کو آتی نے شمع آسا
 جوں ہی زبان کھولی بے اختیار رو دیا

(۶)

سر کٹانے کے لئے دل دیں بے تاب ہوا
 رتبہ پایا ہے محبت میں تو اب دل کو سمجھاں
 خاکساری سبب آبرو دے سا لک ہے
 قابلِ سجدہ ہوا جھک کے غما جو کوئی
 ظرف اگر پائے تو نیت سے کبھی سیر نہ ہو
 جس نے دیکھا تجھے کیا خاک لگا اکھڑ کی
 خوب یک رنگی الفت کے تاشے دیکھے
 بس بھی سرائے مرے طوفانِ سرشکِ بستر
 شہزادہ نہر سے لبریز پڑھے آستی نے
 حلقہ اہل سخن بانہ مہتاب سوا

(۷)

عشق میں اے کوہکن کیا زخم سرد کا رہا
سوز دل کو دستِ ماتم بجزِ خورس لیے
پاکبازی اپنی پیغام طلب تھی عشق میں
قرص کی کچھ گفتگو عاشق سے کرتے تھے زب
اہل تھے محرومی دیدار کے تم اے کلیم
کیا شراب حسن ساتی جانفزا تھی واہ دا
چاکہاے دل کے ٹانگے اتنی بیرحمی کے ساتھ
داغ اپنا دے کے آتشی نے جولی راہِ عدم
لذتِ آزارِ آتشی کے سمجھنے کے لیے
دردِ دل تھمکو بھی کچھ اے چارہ گرد کا رہا

(۸)

جب دل عاشق کو اے شکیبانی نہ تھا
حسن پھر کس کام کا بچلنے والا نہ ہو
آگیا بارے خیالِ وعدہ فرداے حشر
صورتِ خورشید تا حبسوں سے نفرت ہو
ایک ہی جلوے میں اس کے ہو گیا جل بھی خاک
وہ بجومِ اشتیاق و حسرت غم بائے ہائے
آگیا اے گریہ غم اس اندھیرے ات میں
دل میں تو ہر وقت حاصل تھا بچے سکا طوط
رکے آتشی پوچھتا تھا کب تباہی ہوگی
حشر وہ نہ کبھی طورِ دل آرائی نہ تھا
سچ ہے تجھ سے دل ربا کو لطفِ تنہائی نہ تھا
اے لحد کوئی انیس کج تنہائی نہ تھا
گو تجھے کچھ ذوقِ دورِ جامِ تنہائی نہ تھا
عاشق جاں سوز تھا میں کچھ تماشائی نہ تھا
ان سے ملنے کے لیے اسکانِ تنہائی نہ تھا
اے جزاکِ لہ کوئی غمخوارِ تنہائی نہ تھا
کبے پھیریا کرنے جانا یار ہر جانی نہ تھا
کس طرح کہتے کہ وہ تیرا مستانی نہ تھا

(۹)

قد تفتی کوئی نہ ذکر قیدی دزخبر تھا
 عشق میں کہتے ہیں کمال آتھی دلگیر تھا
 جس طرف سے ہو کے گن را چھڈا لے دل حکر
 تو نے گھونگھٹ کیا اٹھا یا لگ گئی عالم مرا گ
 یا ز تک پہونچا تو میں لیکن فنا ہونے کے بعد
 ظاہر در سطر اگر با ہم نہیں تھے حسن و عشق
 کس طرح سمجھوں کہ عشق غیر کا تھا اعتبار
 حق بویانا حق کہا تم نے ہوا بدنام میں
 دل مرا اسوت اسیر گیسوے بے پیر تھا
 آد جس کی بے اثر تھی نالہ بے تاثیر تھا
 نالہ غم تھا کہ مژگانِ صنم کا تیر تھا
 جلو دیا کوئی شرابِ آہ بڑا تاثیر تھا
 جادہ راہِ طلب تھا یا دم شمشیر تھا
 بلبلیں رنگین نوا کیوں غنچہ کیوں دلگیر تھا
 کہ میری طرح محفل میں بے توقیر تھا
 اب تو ثابت ہو گیا مسطور بے تقصیر تھا

پائے بوسِ آتھی دیوانہ کا اللہ رے شوق
 حلقہ چشم تصور حلقہ زنجیر تھا

(۱۰)

سجدہ در جو مہتابا نہ میسر ہوتا
 بھر کی رات بھی پہلو کو نہ خالی پایا
 اور کردیتی ہیں نسلِ نیک لطف اس کی
 خیر آجانی نیامت تو فیامت ہی سہی
 دل میں وہ آئے مگر ناز نہ کر اس دل پہ
 تم لپٹ جاتے اگر آ کے مرے پہلو سے
 عرش پر کہئے تو انبات مکان ہونا ہے
 چاہنا تھا کسی خوش حتم لائے حسرت زخم
 دیام ہوتے وہی مرد ہی پتھر ہوتا
 غم مہتابا دلِ عاشق میں کیونکر ہوتا
 رحم آتا ہی کسی دن جو سنگر ہونا
 دیکھ لینا تو کسی طرح میسر ہوتا
 معنی آتے وہ عدد کا نہ اگر گھر ہوتا
 نالہ شہزادہ نہ سینے سے نکلا کر ہوتا
 کیا نلک بھی مرے سینے کے برابر ہوتا
 مرے مژگانِ رگِ جاں کیلئے فشر ہوتا
 مر گیا آتھی دلگیر بھی اتنا بلکہ

مرفقِ عشق سے کوئی بھی نو جاہل ہوا

(۱۱)

ہم تو ڈرتے تھے کہ ہر حکم تھانے بھیجا
تیرے کوچے میں جسے ہو ہوس جو رقص و شور
شام سے تا بہ صبح دیکھے ڈھکی اس در پر
موقع کسب کمالات وہاں کس کو ملا
خرقہ فقر کے تھے عرفا سے پوچھو
عاقبت میں وہ نہیں جن کے فلک پر میں داغ
ہاں اسے اسے بت ترے کوچے میں خدا نے بھیجا
کس جہنم میں اسے حرص و ہوانے بھیجا
مردہ حسن قبول اپنی دعا نے بھیجا
وہی اچھے جنہیں دنیا میں خدا نے بھیجا
یہ وہ جامہ ہے جسے ابا عبا نے بھیجا
خاک میں ملنے کو دنیا میں خدا نے بھیجا
اسی نامہ سبب لائق و ذرخ بھی نہ تھا
خدا میں الفت شاہ شہداء نے بھیجا

(۱۲)

غبار ہو کے بھی آستی پھر دگے آوار
وہ جلوہ بند تو میں کاہ نا تو اں ایس
ہزار گرم ہو خورشید روزِ حشر تو کیا
جفا نہ کم ہوا دھڑے نہ آپ سیر ہو دل
نہ پوچھو حالت دل اس غزنی رحمت کی
نہ مسنونہ فنا ہو تو ذوق عشق غلط
تمہاری دید قیامت نہیں تو پھر کیا ہے
نہ آپ کم ہو تپ دل نہ تم غلات کرد
اگر بیان حقیقت نہ ہو مجاز کے ساتھ
تو شعرِ لغو ہے آستی کلامِ ناکار

جو بے عشق سے مکن نہیں ست چھٹکارا
تجھے ذاق نے مجھ کو دھال نے مارا
ساگیا ہو مگر دل میں کوئی نہ پارا
برا ہے مشربِ غم یہ مذاقِ ناکار
دکھال دے جسے ایک ایک قطرے میں ہارا
کہ بہر جرم محبت ہے نسلِ کفار
کہ مجھ کو نورِ خدا کا ہے آج نظار
تراپ تراپ کے مرا اب مرضِ یچار
اگر بیان حقیقت نہ ہو مجاز کے ساتھ
تو شعرِ لغو ہے آستی کلامِ ناکار

(۱۳)

پسند آیا تو لے لو دل ہمارا
 چھری بھی تیز ظالم نے نہ کر لی
 نہ آنا ہم مہت سارا دیکھ لیں گے
 کبھی ڈھونڈھا بھی تو نے ٹکڑے تیس
 تال ہے جو پاس آنے میں ان کو
 چلا سفاک یہ دل میں نہ آئی
 دم نزن آنے کا وعدہ تو دیکھو
 انھیں کی چھٹی تھی اس رنگ سے بھی
 مگر دل پھر بھی کس قابل ہمارا
 بڑا بے رحم ہے قاتل ہمارا
 جو نکلا جذبہ لکال ہمارا
 دل ہر ذرہ ہے محفل ہمارا
 وہاں جانا ہی لاچار ہمارا
 ترہ پتا ہے ابھی سہل ہمارا
 کہ اب مرنا بھی ہو مشکل ہمارا
 خیال غیر تھا باطل ہمارا

وہ کاش اتنا قیامت میں تو پوچھیں
 کہاں ہے آئی بے دل ہمارا

(۱۴)

تورات جہاں جلوہ کا نشانہ دل تھا
 نقش دو جہاں گردش پیمانہ دل تھا
 اے پیرمخاں خون کی ہوسا خیزے میں
 ذوقِ غم اندوہِ محبت کے میں صد سے
 خوشبود ہی رنگت ویسی تھی اسی کی
 اسرار ترے معدن انوار سے جس میں
 ہر موجِ نفس نیلے میں اک فلزمِ خوں ہے
 خورشید قیامت جسے کہتی تھی حسدِ لائق
 آج اسکو جو دیکھا تو وہ دلوانہ دل تھا
 کن روز ازل نعرہ مستانہ دل تھا
 توڑا جسے سیاقی نے وہ پیمانہ دل تھا
 جو داغِ دیام نے وہ جاننا دل تھا
 کبے میں بھی دور مئے میخانہ دل تھا
 مسجدِ حق نہ کعبہ نہاں خانہ دل تھا
 کیا یہ ہے تصور میں کچھ انسانہ دل تھا
 وہ ذرہ خاکستر پیمانہ دل تھا

آئیں نہ بجز بزرے جہاں کچھ نہیں دیکھا

وہ عالم ہو گوشہ ویرانہ دل تھا

(۱۵)

جو پتھر آگے سر میں لگا لالہ گوں ہوا
توبہ سے بڑھ کے ذوق لب بادہ گوں ہوا
نادک ننگن کی چشم توجہ کہاں نصیب
بے شہرہ پائے بوس ترا ذوق عین ہے
ممنون خاک سجدہ ہوں سے وعدہ گاہ دید
لاکھوں ہی آرزو میں نہیں جو ذبح ہو گئی
میں اور وصف چشم سخن کو نہ ارسکوں
یوں دل سے گھر کو چھوڑے ہو بھاگے قاجار

ہر داغ گلہ زوش بہار جنوں ہوا
مینا کے مئے مرے لئے مینا مئے خوں ہوا
سینے میں دل بھی حسرت صید زبوں ہوا
چرخ بریں اسی کے لیے سرنگوں ہوا
داغ حبیب حضرتی طرح رہ نموں ہوا
سج شب دعاں بڑا کشت دھوں ہوا
اللہ! معجزہ بھی ہلاک مٹوں ہوا
کیا ظلم تم پر ہے مرے صبر و سکوں ہوا

ذلت اگر دلیل کمالات عشق ہے
آسی سے بڑھ کے کون ذلیل و زبون

(۱۶)

غیر موسیٰ کون ہم داد کی میں جب بقت
جوتے تھے آسمانوں سے تھالیں برودہ بوجہ
کون ہو منت لیشن نہ میرے وقت سحر
اس منا میں کشت جان کے دل نہ ہو
تھالیں نہ تجلی جاں و دل سبے بہاں
خیر نہ حق گردنوں پر یوں یہ تصور کا
وہ مہیں نہ رسیغہ غمناک طبل کر دیے
س کے پرکھان دل اندر اکا کیا تھا ان کے خیم

پو وہ بھی اُسے مہیا ہے وہ دنگن میں تھا
کہا و دعوت سے میں مٹی کیا زور وہ گردن میں تھا
اب نہیں اب وہ جو فاضل رزق کا بچپن میں تھا
اس عداوت پہ بھی میں یوں الٹیں میں تھا
بوتر موسیٰ کے سوا کیا دوا کی ایمن میں تھا
مٹی قول انا الحق کا رگ گردن میں تھا
چند چاکوں کے سوا کیا پھولوں کے دھن میں تھا
جوش آب زندگانی چشمہ سوزن میں تھا

سچ جو یہ نہ تھے میں آتی کہ زمانے میں

کیوں تو آریا تجھے دین میں کیا نہ تھیں

(۱۷)

بڑھ کے شہِ رگ سے گلے ملنے کو وہ آمادہ تھا
 وہ دلِ سوزاں کے ٹکڑے آنسوؤں میں بہا کرے
 حالِ دل کیا اس سے کہنا دل ہی میں جسکا ہو گھر
 تو رانا سینا سے کا دل شکن کیونکر نہ ہو
 دل کہاں تھا جذبِ لہریں جو کرنا اعتماد
 سجدہ جو شہِ ناسب ہم کراست ہو گیا
 کیا سمجھ کر باقد و ناسب ہم مستوں کی خاک
 یہ کیا تھا حالِ گل اس گل کے سوزِ شک نے
 بے لعل دہم غلط ایک میں وہ دور افتادہ تھا
 صاف پلکوں پر گمانِ گاہِ آتش داد تھا
 گونہ سوداں ہو عاشق پھر بھی کتنا سادہ تھا
 محنت کو کیا ہوا تھا میں تو مست باہ تھا
 میں تو اک دل سوختہ دل باختہ دل دادہ تھا
 موجِ آبِ گریہ غمِ رداں سجادہ تھا
 دورِ دامنِ تبا تھا وہ کہ دورِ بارہ تھا
 شبنم گلبن نہ تھی اشکِ بجا کا فتادہ تھا

کوئی مصرعِ لاسکے مصرعِ پراس کے کیا مجال
 سرد کے مانند آتشی شاعرِ آزرہ تھا

(۱۸)

صبح تک آج دھواں کو چہ بے پیر میں تھا
 حسرتِ عاشق و امیدِ عدو لہلہ ہوں
 غش میں اس طرح گریں حضرت مومن سے بجا
 نالہ عرشِ فلک کا بھی مذاںب چکھتے
 لے لکھ جائے وہ بیابانِ تنہائے فراق
 سخنِ مومن کے پیسنی سے - مابندِ حیات
 لالہ زارِ دلِ خوں گشتہ میرے عہد میں ہے
 قید میں جب نہ ہوں دید تو ہو، غنڈ خاں
 آگ کا جزوِ مگر نالہِ شبگیر میں تھا
 کاٹا تنہا بھی نہ ان کے دمِ شیر میں تھا
 جلوہ طورِ نورِ آپ کی تصویر میں تھا
 اگرچہ ہیں جو مزاجِ فلکِ پیر میں تھا
 آج آرام سے سونا مری تقدیر میں تھا
 پاؤں زنجیر میں دل زلفِ گرہ گیر میں تھا
 بجز کاہن جو کبھی قیاس کی جاگیر میں تھا
 شورِ منہ کا مہ محشر مری زنجیر میں تھا

تادمِ مرگ نہ آتھی کو میر ہو وصال
 کیا یہی طالعِ بد بختِ جواں میر میں تھا

اتنا تو جانتے ہیں کہ عاشقِ نسا ہوا
شانِ کرم بھی یہ بھی اگر وہ حبِ ہوا
میں اور کوئے عشقِ بزمِ اور یہ نصیب
پہچانتا وہ اب نہیں دشمن کو دوست سے
شایانِ درگزر ہے اگر اضطراب میں
کی کیا نہ اس نے پورے کئے دعائے دل
اس کا پتہ کسی سے نہ پوچھو بڑھے چلو
گل دیوں کے خیال نے گلشن بنایا

اس سے آگے بڑھ کے خدا جانے کیا ہوا
کیا محنتِ طلب میں نہ حاصل مزا ہوا
ذوقِ فنا خضر کی طرح رہ نسا ہوا
کس قید سے اسیرِ محبت رہا ہوا
جیمِ دراز دستیِ ذوقِ دعا ہوا
لیکن پند اسے دل بے دعا ہوا
فتنہ کسی نگلی میں تو ہو گا اٹھا ہوا
سینہ کبھی مدِ بنہ کبھی کر بلا ہوا

چہ وہ تھی جو سر میں ہوا اب نہ رہا
اسکی مزید سلسلہ مر قضا ہوا

کسی میں جو کوئی نسا ہوگی
پانی سب سانی کے کس تراب
ان کے انکسارِ لفظِ بزمِ
دل پر ہوسِ مرغِ طہات
جہانِ بیت میں خاکِ ستا ہوگی
اڑایا سے کس گل سے رنگِ تمین
اتنا کتنے بعدِ فواں منہ ہوا

کچھ پوچھ آہستی و دکیا ہو گیا
کو جو یہ خوابِ سا ہو گیا
عاشقِ نسا ہو گیا
دل پر ہوا ہو گیا
نہ ہو گیا نہ ہو گیا
رہر گلِ نسا ہو گیا
برسا و تبت و حوا ہو گیا

دل اس کو چہ زلف میں کیا بھینسا
رہا ہی اسے بلا ہو گیا

(۲۱)

پوچھتے ہو کہ سرورِ وحدت کیا
 بس ممتہ باری طرت سے جو کچھ آ
 نہ گزے اس نگاہ سے کوئی
 نقدِ ہستی نثارِ یار کرے
 اس سے مل جو ہمیشہ ساتھ رہے
 باغِ رضاں بھی باغ ہے آخر
 ملنے والوں سے راہ پیدا کر
 گوشہ نگاہِ وحدتِ نفس کے ساتھ
 ماسوا کی بھلا حقیقت کیا
 میری سخی اور میری ہمت کیا
 اور الفت و کیا مصیبت کیا
 یہ نہیں ہے تو پھر محبت کیا
 بے وقادوں سے لطفِ صحبت کیا
 سیرِ گل کے لیے ریاضت کیا
 اس کے ملنے کی اور صورت کیا
 دل ہی مجمع میں ہے تو عزلت کیا

آتی مست کا کلام سنو
 د عطا کی پسند کیا نصیحت کیا

(۲۲)

میں جو الزامِ محبت میں گرفتار ہوا
 سوئے جنت نہ مجھے اس کو پتہ نہ کیوں جانتا
 آپ بھیجا مجھے اور آپ بلا با اس نے
 جز نثارِ راہِ ربانی نہ اسے ہا ظِ آلی
 میں نہ کیوں محشرِ دیدار کو منتقل سمجھوں
 ہمت اس کی ہے دل اس کا ہے جبرِ اس کا ہے
 قیدیِ سلسلہِ صیدِ کرار ہوا
 جان دی آپ پر اے جانِ گنہگار ہوا
 بارِ احسان سے کسی کے نہ گرا ہنسار ہوا
 جو ترے دامِ محبت میں گرفتار ہوا
 کشتہ تیغِ ادا کے نگہ یار ہوا
 جان کو ریح کے تیرا جو خریدار ہوا
 کب گئے روزِ ازلِ سیرِ خرابات کے ہاتھ
 ہم سوئے مہرِ دہائے آگ کی بخوار ہوا

(۲۳)

بد زہ راہ طلب میں نہیں بہت کے سوا
اور کیا چاہتی ہے آرزوئی لان کے
نظر و تاظر و منظور نہ جب ایک ہوئے
کچھ خبر کو چہ جانناں کی بھی ہے اے غلط
تابع خواہش محبوب ہو خواہش جس کی
من صبرت کے لئے جو بی سرت ہے
راہبر کوئی نہیں جوش محبت کے سوا
کچھ نہیں حسن کی سرکار میں حسرت کے سوا
یہاں راز قیامت میں نہامت کے سوا
عشق بازوں کی ہے جنت تری جنت کے سوا
بچ پاس بسکے نہ آئے کبھی راحت کے سوا
دل ہی جس میں رخنہ ہوئی درگت کے سوا
پوچھتے ہو نہ جہان کے فضائل اتنی
ہر فضیلت کے وہ جامع ہیں نبوت کے سوا

(۲۴)

عشق باز و جوش ہر دہر آگ بھینچا
کہوں نہ تم نے بنا با مجھے سزا کی کیا
اس جگر چاک پر آتا ہے غضب رشک ہے
دھن اس نخل کے سائے میں ہوتا ہے جفا
کس طرح میری محبت میں نہ پہنچے دم میں
میرے دل پر ہے خمد کی نگاہ بے فیض
دہ خدائک وہ خدائک وہ خدائک بھینچا
ہائے سکا کہ غبار اس لطف پائک بھینچا
نکلیں لی طرح جو س زلف رسائک بھینچا
شہ لولاک کے گیسو سے ادا تاک بھینچا
جو ملک مارنے میں عرش خدائک بھینچا
بوز خویشیہ جہاں تاب تہا تاک بھینچا

کہا ہی لبتا فہم پاک ہی سے آئیں
ناتواں گاہ سے تھا وہ رہا تاک بھینچا

(۲۵)

گلوئے خشک خواہاں ہے دم تکبیر پانی کا
مری سبب اہل برابر رحمت بھی اگر برے
خدا تک آہ جب نکلا کلیجا ہو گیا پانی
مقدر میں ہو یوں سب کچھ مگر تدبیر کا
کوئی سائل کو کیا پھیرے جو خود دل پر رکھے
وہ پانی ہے کہ موتی بن کے پہنچا اگ کے کانوں تک
دم تحریر اشکوں نے دکھائی عیوں جو بھڑکے
جو شریعت مصحف عارفین مکھے کا عاتق کیا
ذبیحے سے نہ کر بھلی اسے دم شمشیر پانی کا
تو بجلی سے اثر بدلے مری تقدیر پانی کا
کوئی تیر ہواں ہے تو کوئی تیر پانی کا
کراں آٹھ پہن ملتا ہے بے تدبیر پانی کا
نہ نیک میں آ رہا ہے تقدیر پانی کا
نہ کیونکر شک ہو اسے اشک بے تاثیر پانی کا
نہ تھا سائل ہمارا خامہ تحریر پانی کا
بے کا بلبل ہر نقطہ نفسیر پانی کا

ہم ہی تشنہ طاق لی تھا سیت کیا کریں آہی
گیاشا کی ٹلوئے حضرت شبیر پانی کا

(۲۶)

کہا یہ دیکھ کر خالی بت بے پیر کا انا
لسان آسیا پائے تو کل کو نہ احرار سے
تارے کی جگہ دیکھی نہ تھی موتی کے دانے میں
مزا کیا جبکہ دانے کے لیے ہو آبدار و ریزی
حلاوت روح کو دل کو جگر کو جس نے آ
کسی سے طالبان کس نے سیتج رہا ہی ہو
مرے آنسو جو پوچھے یا نہ دھانی دیتے
کبھی تدبیر سے عہد از مقدر مل نہیں سکتا
الہی اسکو تو کرنا مری تقدیر کا دانا
کہ منہ میں آئے گا خود بخود تقدیر کا دانا
دروندوں تراستہ واہ کس تنویر کا دانا
ہمیشہ محو ہو گیا اسے خدا تو تیر کا دانا
ترا خالی لب شیریں ہے کس تاثیر کا دانا
اسے کافی ہے اپنی سجدہ تزدیر کا دانا
ہوا سر نہ آخر اشک بے تاثیر کا دانا
جو ہے نقدیر کا دانا وہ ہے تدبیر کا دانا

دکھایا منہ کہ چوموں خالی لب پہلوئے ٹھٹھا

چھامر سے بان آتش و لکیر کا دانا

ردیف "ب"

(۲۷)

اہل بہت کا کبھی بیجا نہ دیکھا اضطراب
 ناصح اندھا ہے جو کبھا ہے ہمارا اضطراب
 رگے پر جو فنا ہو جائے وہ کیا اضطراب
 بعد مردن ہو تو ہوائے پند کو یہ تحسّر
 حشر کا یہ ان اور اس میں دل دیدار جو
 ایسی حالت یا الہی اور میں مریا نہیں
 سانس لیا مشکل اور اس پر تڑپنا لوٹنا
 پیش ناز بلوہ برقِ خرمین صبر و قرار
 عین سستی ہے برائے موجِ دریا اضطراب
 صورت امواج میں کرتا ہے دریا اضطراب
 سیکھ جائے آپ کے کشتے سے پار اضطراب
 عشق بازوؤں کا سکون اچھا کراہا اضطراب
 وہ سراسر نقشہ یارب یہ سراپا اضطراب
 جانفزا ہے دردِ دل یا روح افزا اضطراب
 ہائے یہ بے طاقتی اور اس طرح کا اضطراب
 ذرے کو ہوتا ہے پیش پہ کیا اضطراب
 کیا امید زندگی اب اسی بے تاب کی
 جاں گسل آزارِ الفت روحِ فرسا اضطراب

ردیف "ت"

(۲۸)

ات ہے رات تو بس مردِ خوش اوقات کی رات
 رات دن ہوتی ہے اللہ کے تیری قدرت
 بعدِ وفا قربِ جدائی تھی اگر عین دھما
 کچھ ہمیں سمجھیں گے یا روزه قیامت والے
 مریہ شوق کی یا ذوقِ مناجات کی رات
 عیدِ کار و دز ہے یا ادوں کی ملاقات کی رات
 یاد ہے اے کششِ دل وہ کرامات کی رات
 جس طرح کشتی ہے امید ملاقات کی رات

پھر نہ بچدے سے اٹھے کر کے شب وصل کی قدر
 کر شب قدر تھی طاعات و عبادات کی رات
 صبح بھی ساتھ ہی اے مہر جہاں تاب آئی
 تم جب آئے نہ رہی اور کسی بات کی رات
 پھر وہی طرف تہن ہو وہی صحبت وہی
 پھر وہی ہم ہوں وہی تم وہی برسات کی رات
 رات ساتھ آئیگی آنے دو جو وہ دن کو بھی آئی
 زلف کی زلف ہے وہ زلف یہ رات کی رات
 اب تو بچو لے نہ سما میں گے کفن میں آئی
 ہے شب جو بھی اس گل کے ملاقات کی رات

رد لیت "د"

(۲۹)

وہاں پہنچ کے یہ کہنا صبا سلام کے بعد
 کہ تیرے نام کی رٹ ہے خدا کے نام کے بعد
 شب وصل بیان غم حیدائی کیا
 فضول ہے گلہ رحم التیام کے بعد
 وہاں بھی وعدہ دیدار اس طرح ٹالا
 کہ خاص لوگ طلب ہو نکلے بارعام کے بعد
 گناہ نگار کی سن لو تو صاف صاف ہے یہ
 کہ لطف رحم و کرم کیا پھر انتقام کے بعد
 طلب تمام ہو مطالب کی اگر حد ہو
 ٹکا ہوا ہے یہاں کوچ بہ مقام کے بعد
 وہ خط وہ چہرہ وہ زلف سیاہ نو دیکھو
 کہ شام صبح کے بعد آئی صبح شام کے بعد
 پیامبر کو روانہ کیا تو رستہ تک آیا
 نہ مہکلام ہو اس سے رے کلام کے بعد
 ابھی تو دیکھتے ہیں طرف بادہ خوار دن کا
 سب و خم کی بھی کھڑے گی دور جام کے بعد
 الہی آئی بتا بکس سے چھوڑا ہے
 کہ خبر میں روز قیامت لکھا ہے نام کے بعد

(۳۰)

کہاں گلشن کہاں روئے محمد
 کہاں سبیل کہاں موئے محمد

سے عالم آہن و آہن ربا کا
 نہ چھانی مشک اپنی کسی نے
 ہے کیا رحم و کرم بندوں پر ان کا
 دل صد چاک میں مانند شانہ
 دم جاں بخش اعجاز مسیحا
 کھنچا جاتا ہے دل سوئے محمد
 ہے دل ہی میں رہ کوئے محمد
 خدا سے ملتی ہے خوئے محمد
 رچی ہے بوئے گیسوئے محمد
 نسیم گلشن کوئے محمد
 حیات جادواں پاتا ہے آسی
 قاتل تیغ ابروئے محمد

(۲۱)

دل شیدا ہے بیمار محمد
 جو داغ دل ہے چشم آزدست
 اگر مردہ سے زندہ ہو دم میں
 بچھا جاتا ہے دل قدموں کے نیچے
 سدا جس کو بہار بے خزاں ہے
 دم نرسا آگے جان آنکھوں میں حیدر
 مدینہ ہو مرا مدفن الہی
 محمد ہیں خدا کے عاشق زار
 اسیر زلف تمنا و تمنا محمد
 غضب ہے شوق دیدار محمد
 دم عیسیٰ ہے گفتار محمد
 یہ ہے انداز رفتار محمد
 وہ ہیں کلبائے رخسار محمد
 خدا دکھلا دیا ہر محمد
 لبوں میں ریر دیوار محمد
 خدا ہے عاشق زار محمد
 نہیں اپنے گناہوں کا مجھے غم
 میں آسی ہوں گنہگار محمد

(۳۲)

وہ کون حسرت مقلی دل کے ز سر
 جب آنکھوں تک جو کس تھا لڑائی ٹپک پڑی خون زیب ہو کر

مہنوز پردے میں تم ہو لیکن ہزاروں نقشے اٹھاؤ گے
مگر قیامت کر دے گی برپا جو نکلے گے بے حجاب ہو کر

شکوہ تھا دل کی بے کلی کا لطیفہ تھا بس وہ عاشقی کا
ادھر سے نکلا سوال ہو کر ادھر سے آیا جواب ہو کر

یہ نیم کہی حجم کسی کرشمے سارے حسن کے ہیں
کسی کو لٹا نذاب ہو کر کسی کو مارا عذاب ہو کر

بلندی اس کی اس کی پستی ہر ایک شے میں اس کی ہستی
عروج اس کا رُخ ہو کر نزول اس کا آفتاب ہو کر

جنر جو محشر میں بھٹی کر کے ہے وہ حسرتوں کا ہجوم ہو گا
وہ داغ ہو گا کسی کے دل کا جو تھکے گا آفتاب ہو کر

میں دل سے اس شیخ کا مولاناں جو نیک ہے بیٹھے تجھ
لگائے مسجد میں نعرہ ہو حق کے بخود سرشار ہو کر

فراق میں اس قدر نہ تڑپا بھی مہتیں کچھ خبر نہیں ہے
بڑھے گی کچھ ادب بے قراری دھال میں کامیاب ہو کر

خوابِ اسفنج کی یہ ہدایت ہے یاد رکھنا فراموش نہ ہو
غزل میں ایسے ہوں سنو جن میں ملی نہ ہو انتخاب ہو کر

(۲۲)

زمیرے دل نہ جگر پر نہ دیدہ تر پر
 تمہارے حسن کی تصویر کوئی کیا کھینچے
 کسی نے لی رہ کعبہ کوئی کیا سوئے دیر
 گناہگار ہوں میں وہ غلط کہتیں کیا فکر
 ان ابروؤں سے کہو کشتی میں جان بھی ہے
 پلاوے آج کہ مرتے ہیں رندائے ساقی
 صلاحیت بھی تو پیدا کر اے دل مضطر
 دُور جوشِ ضیا اور ان کے دامنوں کا
 کرم کرے وہ نشانِ قدم تو پتھر پر
 نظر کھڑتی نہیں عارضِ منور پر
 پڑے رہے ترے بندے مگر ترے در پر
 مرا معاملہ چھوڑو شفیعِ محشر پر
 اسی کے واسطے خنجر کھینچا ہے خنجر پر
 ضرور کیا کہ یہ جلسہ ہو جو حق کو تر پر
 پڑا ہے نقشِ کفِ پائے یارِ تپس پر
 حجاب گنبد گردوں سے آب گوہر پر

اخیرِ وقت ہے آگنی چلو دینے کو
 نثار ہو کے مردِ تربت پیمبر پر

(۳۴)

وہی جو ستویٰ عرش ہے خدا ہو کر
 کیا جو عشق نے کاہیدہ مثلِ گاہِ مجھے
 قرا، جز ترے عاشق کجا حسیناں
 نہ پوچھ تندی دینزی سے محبت کی
 مرا سفینہ تلاطم میں جہِ عشق کے ہے
 بجز تمہارے کسی کا وجود ہو یہ نہاں
 اتر پڑا ہے، نے میں مصدِ طفا ہو کر
 کسے نئی کی اڑا لے گئی ہو ہو کر
 وہ آخر آگے مرے دل میں جا بجا ہو کر
 جسے یہ فتنہ چڑھا رہا کیا نسا ہو کر
 وہاں تو جب ہے خدا آگے نا خدا ہو کر
 میرے نہیں نظر آتے ہو ماسوا ہو کر

نثار میوں نہ اریں جان اس پہ آگنی
 نلکے جا کے لگ جس کی خال یا ہو کر

ردیف "ز"

(۲۵)

کیا تجھ سے طلب کرے یہ جاں سوز
شعلہ بھی ہے کیا شبیہ مجھ سے
کچھ سوز دروں کی انتہا ہے
ہم اور حموش اے قیا مت
کس دشت میں عشق نے تھکایا
ہر داغ جگر ہے صورت گل
بے پردہ ہے عرش کا نظارہ
اس خلوتِ راز کے طلسمات
بس ایک نگاہ دو جہاں سوز
ظاہر باطن نہاں عیاں سوز
اک آہ ضعیف مغز جاں سوز
گرمی جلوے کی ہے فناں سوز
ہر رنگ رواں ہے کارواں سوز
ہر آتش گل ہے گلستاں سوز
ہر شعلہ دل ہے آسماں سوز
جو راز کھلا وہ راز داں سوز

وہ جانِ نزار آستی زار
وہ تاب گداز غم تو اں سوز

(۳۶)

ایک عالم ہے کہ مقتل میں ہے قاتل کیڑ
اس سے مانگا بھی اگر کچھ تو اسی کو مانگا
زور ہے جوشِ طلب کا کہ اسی کی ہے کشش
نسبتِ شرک بجز بہمتِ بیجا کیا ہے
مستیِ نرہ ہو حق بھی کہیں دعا میں ہے
ترکِ دنیا تو ہے دنیا طلبی سے آسان
دھارِ خنجر کی فقط عاشق بیدل کیڑ
دیکھنا حوصلہ و ہمتِ سائل کی طرف
خود بخورِ دباؤں اٹھے جاتے ہیں فنر کیڑ
دل ہے جب اس کی طرف رخ ہے و سائل کیڑ
چھوڑ کر حق کو عبث جاتے ہیں بال کیڑ
چھوڑ کر سہل عبث جاتے ہیں مشکل کی طرف

میں خدنگ بگہ مست کے صدقے ساقی ایک تیر اور بھی میرے دل لسل کی طرت
ہائے تم نالہ پردہ و سہارا نہ سنو گوش گل ہے مہر تن شوز غیاں کی طیرن
کون اس گھاٹ سے اترا کہ جناب استی
بوسہ لینے کو جھکے میں لب ساحل کی طیرن

ردیف "ک"

(۳۷)

لب بلب ہے آج تجھ سے تیرے ستانے کی خاک
خوب پہچان اے بت مینوش پرانے کی خاک
حشر و نشر و حسرت و اندوہ دکھارات دن
کیا قیامت خیز نعلی تیرے دیوانے کی خاک
وہ تو کیوں آنے لگے چھ کچھ سبب اے بے خودی
ازدہ بانغ ارم بے سیرے دیرانے کی خاک
گردش صد جام و حشت ایک اک ذرے میں ہے
بزم صہبائے جنوں ہے تیرے دیوانے کی خاک
ہائے ان قسمت زدوں کے سینہ و قلب و جگر
جن کے قالب میں پڑی ہو میرے غمخانے کی خاک
تیرے ہی جلوے میں تیب توڑا بت سپندار کو
لاکھ کعبے کا ہیولی ایک بت خانے کی خاک
ایک اک ذرہ ہے فرد و فتر صد سوز غم
داستان سنج دل عاشق ہے پڑانے کی خاک

تاکر وہ بھی نہ چھوڑی تو تے او باد صبا
یادگارِ روتق محفلِ سخی پر دانے کی خاک

بواہوس تجھ کو اگر سخی گنجِ مخفی کی تلاش
چھانتا تھا مثلِ آتشی دل کے دیرانے کی خاک

ردلیف "ل"

(۳۸)

ساتوں فلک میں نقطہ نازِ فنا دل
انسان کے لیے نہیں دولتِ سوائے دل
کچھ بھی نہ آرزو ہو یہ ہے دل کی آرزو
تم اور دل میں اب تو کہوں گا پکار کر
عیسیٰ وہی جو زندہ کرے دل مرّا ہوا
کشور کشادہ ہے ہر فتحِ دل نصیب
مانگوں جو میں بہشت تو دوزخ نصیب
بے تابیِ قرآن میں تا اوجِ بامِ حیرت

یعنی نگاہ ہو تو نہیں کچھ درائے دل
در در پھر دجیان میں ہو کر گدائے دل
کوئی نہ مدعا ہو یہ ہے مدعائے دل
دل کی نہ ابتداء ہے نہ انتہائے دل
بس خضر وہ ادھر کو جو ہر نہائے دل
شاہی اسی کی جو کہ ہو فرماں رکھ دل
تیرے سوا ہو کچھ بھی اگر مدعائے دل
دیکھیا جو غور سے تو نہ تھا کچھ سوائے دل

صدقے میں اپنے بازوئے اظہر کے یا علی
آسی کو اپنے کیجئے خیر کشائے دل

ردیف "م"

(۳۹)

اے سرِ تخلیق آدم صلی اللہ علیک وسلم
 اے رزخِ جگر کے مرہم صلی اللہ علیک وسلم
 آپ ہوئے مکے میں پیادینِ حق نے جلوہ پایا
 کعبہ رہے زاہد کا قبلہ میں تو جوں تیرا عاشق شیدا
 آپ ہوئے ناسوت میں پیادیکھ لیا لامونی جلوہ
 فرش سے تا عرشِ اعظم نورانی ہے سارا عالم
 تھا نہیں کچھ بھی نشانِ عالم آچھے جسطحابِ عالم
 فضل الہی سے ہے اس دم وقت حضورِ سرورِ عالم
 اے مرے مولیٰ اب مرے آغا ماتا ہے اب اتنی شیدا
 قدموں سے مل کر دیدہ پرہ صلی اللہ علیک وسلم

ردیف "ن"

(۴۰)

جو آئی رنگ پر اپنی خافت آشنائی میں
 رہوں گا چور بن کر یار کے دستِ خانی میں
 ہلا خط بھی تو آ لیتا تو ہم سے وہ جدا ہوتے
 وہ اپنے حسن سے بھی بڑھ کے بھلے بے وفائی میں

مٹا دیکھو گے دم بھر میں نشانِ ہستی و ہمی
 جاب آسا جو کھل جائیں گی آنکھیں آشنائی میں
 تڑپ کر رہ گئے کیوں ہم وہ کیا دیکھا جدا ہو کر
 مگر تیری ہی صورت تھی صنم تیری جدائی میں
 دلِ درویش کی گردش ہے دورِ جامِ جمشیدی
 مذاقِ سلطنت پایا ترے در کی گدائی میں
 جاب بحرِ دونوں ہیں ہمارے قول کے شاہد
 کہ ہم عالم سے بیگانے ہیں تیری آشنائی میں
 کلام اتنا ہے اے بلبل کہ درد ایسا نہیں ممکن
 یہ مانا ہم نے تو کچھ کم نہیں رنگیں نوائی میں
 قدم رکھ سالکِ راہِ طلب کا اپنی آنکھوں پر
 زبانِ نقشِ پا کاں اگر ہے رہنمائی میں
 کہاں جب کہاں چھینٹے تڑپِ نابِ گلگوں کے
 کہو آتی یہ کیا دھبائیاں پارسائی میں

(۴۱)

تڑپ کو چمے کار نہما چاہتا ہوں	طرغیر کا نقشِ پا چاہتا ہوں
جہاں شک ہو تجھ سے جفا چاہتا ہوں	کہ میں امتحانِ وفا چاہتا ہوں
کہاں رنگ و حدت کہاں دوست	میں اپنے کو تجھ سے جدا چاہتا ہوں
وہ جب کہہ چکے مجھ کو ہستی سے آن	تو کہتے ہیں اب میں ملا چاہتا ہوں
جنوںِ محبت میں پنہ عددِ لب	جدا میں کسی کا برا چاہتا ہوں
طبیعت کی مشعلِ پند کی تو دیکھو	میسوں سے زکّہ فنا چاہتا ہوں

جو دل میں نے چاہا تو کیا خاک چاہا کہ دل بھی توبے دعا چاہتا ہوں
 یہ حسرت کی لذت یہ ذوقِ متنا شبِ صلی اُدھر سے چاہا چاہتا ہوں
 سو اس کے میں کیا کہوں تم سے آستی
 کہ درویش ہو تم دعا چاہتا ہوں

(۴۲)

داغِ دل دلبر نہیں سینے سے لپٹاتا ہوں کیوں
 میں دل دشمن نہیں پھر لیوں جلا جاتا ہوں کیوں
 رات اتنا کہہ کے پھر عاشقِ ترا غش کر گیا
 جب وہی آتے نہیں میں آپ میں آتا ہوں کیوں
 سنگنا کے دہر فانی کو حسیہ جاناں نہیں
 قید خانہ سے نکلنے پاؤں پھیلاتا ہوں کیوں
 سنگدل کوئی تو بن ہے جس سے پہنچی ہے گزند
 مثلِ ناقوسِ برہمن ورنہ چلاتا ہوں کیوں
 شمعِ بزمِ دہر ہوں یا شاہِ علمِ رواں
 ہل نہیں سکتا جگہ سے پھر جا جاتا ہوں کیوں
 کچھ نہ کچھ بادِ مخالفِ بزمِ ہستی میں چلی
 پیری آئی ہے تو مثلِ شمع ہوتا ہوں کیوں
 بھر جاناں نے کیا آبِ دُعا مجھ پر حرام
 اشکِ غم پیتا ہوں کیوں خونِ جگر لھاتا ہوں کیوں
 کیا اہل بن کر رقیبِ روسیہ آتا ہے آج!
 نرسا کی کیوں کیفیت مجھ میں ہے گہرا ہوں کیوں

طرح کا مصرع ہوا ہے جمع کے صیغے کے ساتھ
میں غزل مفر د میں لے آئی کہے جاتا ہوں کیوں

(۴۲)

کوچہ زلف صنم میں اہل دل جاتے ہیں کیوں
اور جاتے ہیں تو دل سی چیز چھوڑ آتے ہیں کیوں
شخص کے مانند ہے اپنا بھی کیا سوز و گداز
صورت بردانہ دشمن ہم سے جل جاتے ہیں کیوں
کچھ افسوس ہے تمہارا یا تمہیں ہر شے میں ہو
دیکھئے جو چیز آپ اس میں نظر آتے ہیں کیوں
جھوٹ کیوں کہتا ہے اے قاصد کہ وہ آتے نہیں
وہ اگر آتے ہیں ہم آپ میں آتے ہیں کیوں
ضعف کے باعث تو ہم بستر سے اٹھ سکتے نہیں
اب کوئی پوچھے کہ دنیا سے اٹھے جاتے ہیں کیوں
یا تو اہل دل سے تھا ہر دم سوالِ دردِ دل
اب بھوم درد ہے دل میں تو گھبراتے ہیں کیوں
تو ہی عاشق میں ہے یا کچھ محبت ہے عشق کی
ہر گز دینے میں نہ تھے اے جان ہم پاتے ہیں کیوں
آرزو ہے تمہارا آئینہ آنکھوں سے لگے
کچھ سمجھتے ہو کہ ہم روتے ہوئے آتے ہیں کیوں
ہم نے مانا دام گیسو میں نہیں آئی اسیر
باغ میں نظارہ سبیل سے گھبراتے ہیں کیوں

(۴۴)

غمِ دلبر کے سودا کچھ نہیں اہلا دل میں
 عرش ہے دل میں جیسا ہے نہ کہہ دل میں
 سوئے دشت ایک قدم ایک ترے گھر کی طرف
 آہ دل سر دے گل داغ میں نا بلبل
 آئینے کی طرح اپنی بھی منظر بازی ہے
 نہ تراب اس قدر اے عاشق صفہ طرزِ رباب
 دھونڈتے پھرتے ہیں کھوئے ہو دل کو اپنے
 میں کروں دعویٰ اخلاص دینا ہے تو بہ
 جس کو خالی کروں غم بھی نہیں لیا دلیں
 بس یہی یاد مگر گھر ہے مہتابِ اراد لیں
 سر میں سودا ہے تو ملنے کی تمنا دلیں
 ہے فراقِ بیتِ گل و چین آرا دلیں
 آنکھ بھر کر جسے گھورا ہے پایا دلیں
 دھیان اسکا نہ کہیں ہو تہہ بالا دلیں
 مہر نے جس دن سے سنا گھر ہے تمہارا دلیں
 سر میں سودا ہے ارمِ الفتِ دنیا دلیں

کا رام دزبہ فردا گمراہے کسے
 آج ہی چاہیے اندیشہ فردا دلیں

(۴۵)

جو ترش بھی تم ہو شکرِ لبو! کبھی جی نہ تم سے برا کروں
 تم اٹھاک باقہ جو کو سو بھی میں اس طرح سے دعا کروں
 کوئی میرے دل کو لہو کرے کبھی یہ نہ ہو نہ ظا کروں
 جو بھرے منہ میں بھی خونِ دل تو برنگِ غنچہ مینا کروں
 کبھی دل لیا کبھی جان لی کبھی صبرِ دہش کے سرگئی
 جو بھی خوشی دیکھی ہے نہ تھے لو میں وہ میں لٹا کروں

لے بہ غزل اگر چہ ابتدائی زمانہ کی ہے لیکن اس سے حضرت آسی کے نظری ذوق کا
 اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

نہ قصور کچھ ہے رقیب کا نہ گلا کچھ اس میں حبیب کا
 یہ لکھا ہے میرے نصیب کا وہ ستم کریں میں سہا کروں
 کبھی روتے روتے گیا ہے جی کبھی مر کے کاٹی ہے زندگی
 مری جان پر کبھی روم بھی کہ اسی طرح سے مولا کروں
 اچی آدمی ہی کی جان سہہ نہتے یہ بتا کر کہ اب ک
 وہ دنیا کرے میں دعا کروں وہ جفا کرے میں وفا کروں
 یہ تھی التجا شب و روز کی مگر اب یقین ہوا یہی
 زس میں گئے سرو وہ اب ہم میں ہزار کچھ نہ کہا کروں
 یہ ہے حال آتی حال طلب کہ نہتے نہتے یہ شب
 اسے چھوڑ دوں میں صبر نہ دعا کروں نہ کروں

(۴۶)

ایک جلوے کی ہوس وہ دم رکت بھی نہیں
 اس کے کوچے میں کہاں کشمکش بے درجا
 ذوقِ مستی کی لذت نہ کراتی اسے سیج
 بے نیازی بھی اٹھالوں میں ترے ناز کی طرح
 کس طرح کہیے کہ دیدار اکھایا بس نہ
 زہد و تقویٰ و صلاح دروغ حسنِ عمل
 نے تنائے سے عیش یہ سچا نہ دم
 جذبِ کامل سے اسے کھینچ لائے نہ نہاں
 کبھی آتی سے ہم آغوش نہ دیکھا مجھ کو
 اثر جذبِ دل نہاں محبت بھی نہیں

(۴۷)

جاب بحسب یہ کہتے ہوئے اوپر اٹھ سرتے ہیں
 فنادم بھر میں سب سے مستثنائی کا جو بھرتے ہیں
 لب زنجیر کے غم میں اس شک خور اور درد کے مرتے ہیں
 لہو سے بھر گیا لالہ جام غم بھرتے ہیں
 کٹے یہ رات کیونکر بانے یا صدے گزرتے ہیں
 نہ وہ آتے نہ صبر آتا نہ نیند آتی نہ مرتے ہیں
 بھلا کس منہ سے ہم انکار درد عشق کو کہتے ہیں
 نہیں کچھ ہے نہ کہیں رہ رہ کر دل پر پاؤں دھرتے ہیں
 اثر کچھ آہ و نالہ میں نہ کچھ یا شیر و سنہ میں
 تو پھر نام محبت ہم عبت بد نام کرتے ہیں
 اسی دل کی بدولت جو رہنا تھا مرنا بگھڑ پر
 میں خوش ہوں ناں بے دل پر جو کچھ ہند کرتے ہیں
 جس کی طاح نا لال ہوں میں نے مہو کے لال سے
 جو سانک میں وہ روز رکھ کے طے یہ لہ کرتے ہیں
 نہ وہ بے تابی دل ہے نہ وہ بے خوابی قرف
 اچے میں چین سے مانتے پائے آرام کرتے ہیں

بہتر الا کیا فناں نے جی آئی کو
 کر دے جس مقام پر وہ آئی

ردیف "و"

(۳۸)

فلک سے داد پادشاہی عدالت ہو تو ایسی ہو
 جدا ہوتے ہیں وہ ہم سے قیامت ہو تو ایسی ہو
 رخِ معنی دکھائی دے جو صورت ہو تو ایسی ہو
 دل صاف آئینہ بن جائے حیرت ہو تو ایسی ہو
 دل بے مدعا پایا جو دولت ہو تو ایسی ہو
 خدا سے پھر نہ کچھ مانگتا عت ہو تو ایسی ہو
 ہم ایسے غری دریاے گنہ جنت میں جان لے
 تو ان لطمہ موجِ شفاعت ہو تو ایسی ہو
 فرشتے سر جھکائیں تیرے بعد سے کو تو واضح سے
 سن آدمی کے پتلے آدمیت ہو تو ایسی ہو
 نہ دن بھر چین آتا ہے نہ نیند آتی ہے راتوں کو
 کسی کے حال پر ان کی غایت ہو تو ایسی ہو
 دلِ کافر کی اندھیاری معاذ اللہ مسان اللہ
 مگر تار کی شب ہائے معرفت ہو تو ایسی ہو
 تعجب ہے کہ جھکوا ہے سے میں نہ یوں ڈھونڈھا
 کسی کو اپنی مہسنی سے جو غفلت ہو تو ایسی ہو
 پکارا اس نے اپنا نام لیکر رات آستی کو
 نہیں اب کچھ بھی غیرتِ محبت ہو تو ایسی ہو

(۴۹۱)

نہیں کثرت سے نفرت اور بخود حق وحدت ہو
 کچھ اس سے اور بڑھ جاؤ تو وحدت ہو نہ کثرت ہو
 نہ ستاری کو شرم آئے نہ نفاری کو غیرت ہو
 قیامت میں ترا بنہ زرے آگے فصیحت ہو
 مری نظروں میں تو ہو، ڈرتے تیری محبت ہو
 نہ دنیا ہو نہ عفی ہو نہ دوزخ ہو نہ جنت ہو
 ہماری دید میں ہمید میں دے ایسی یک رنگی
 کہ قدرت عین معنی اور معنی عین صورت ہو
 ہمارے قتل کی نوبت اگر آجائے قتل میں
 الہی دست قاتل میں تری تیغ محبت ہو
 انیس خلوت تنہائی کچھ محسوس
 ترا لطف و لرم نیر کی عنایت تیری رحمت ہو
 نہیں اکبر سے بڑھ کرست دولت خاساری کی
 بہار نفس کا ستارہ ہی ماں عنایت ہو
 کہاں وہ خواہشیں بالیں و بالیں اب بچہ کے
 کہ سر ہو، او سب آسان باب رحمت ہو

جناب شیخ زہد خشک سے کیا کام نکلے گا
 در پیر مہال ہو اور دخت زرے صحبت ہو

(۵۰)

جان و بدن کی ہے مہمان ستائے کیوں ہو
 تم نہیں کوئی تو سب میں نظر آتے کیوں ہو
 ہم نہ تابوتِ عدو میں نہ وہ در رسمِ وفا
 دینِ زخمِ ولبِ غنچہ یہ کرتے ہیں سوال
 ہم سیرِ بخت ہیں اٹھیں گے دھوئیں کی صورت
 ان کے خسار دل سے بہتا ہے چراغِ خورشید
 جیتے جی ہجر کے صدموں نے تو سونے نہ دیا
 تم پری کا زاد ہو وعدہ تو پری زاد نہیں
 ہم تے مانا کہ وہ آنکھیں نہیں جادو آستی
 رات بھر وصل میں پھر ان کو بگاتے کیوں ہو
 آپ روتے ہوئے آئے ہیں راتے کیوں ہو
 سب مہتیں تم ہو تو پھر منہ کو چھاتے کیوں ہو
 آپ اٹھ جائیں گے، تم ہم کو اٹھاتے کیوں ہو
 کہ لہو عقدہ کنے کو ہم کو مہناتے کیوں ہو
 دیکھو پھر روئے گئے محفل سے اٹھاتے کیوں ہو
 صورتِ شمعِ محرم کو بجھاتے کیوں ہو
 آج تربت میں تجھے آ کے سلاتے کیوں ہو
 آپ اڑتے ہو اڑد بات اڑاتے کیوں ہو

(۵۱)

اس طرح درد سے لبریز جو فقرِ بیر نہ ہو
 صاف دیکھا ہے کہ غنچوں نے لہو تھوہا پہ
 ہائے وہ حال کہ گھبرا کے وہ خود لولہ آکھے
 مجھ سے دیوانے کو ردیں گے بیکسِ دالے
 وہ بھی کچھ عشق ہے جو درد کی لذت نہ چکھے
 ہائے اس شخص کی نعمت جسے وہ ردگ ملے
 کوئے جاناں سے ارادہ ہے نکل جانے کا
 جس نے منہ بند کیا رات مرے نالے کا
 سخن آستی شیدا غزلِ میر نہ ہو
 موسمِ گل میں الہی کوئی دلگش نہ ہو
 دل کو پکڑے ہوئے کیوں بیٹھیں دلیکڑ نہ ہو
 قیدِ زنجیرِ تری خوبیِ نقتِ بیر نہ ہو
 وہ بھی نالہ ہے جو حسرت کش تا بیر نہ ہو
 جز ترے بلبلے کی کسی کی تا بیر نہ ہو
 یا الہی کوئی جز میں گھبرا کر نہ ہو
 لذتِ چاشنیِ حسرت تا بیر نہ ہو

کار ساز ایسی آستی کی دعا ہے تجھ سے
کام میرا کوئی منت کشش تدبیر نہ ہو

(۵۲)

دردِ دل کی کوئی تدبیر طیبو لکھو
مشکِ نازِ مرے نسیم میں جو پہنا ہونیں
میری جانب بھی دہتِ چشمِ کرم سے دیجیے
نہ لکھو بہرِ خدا غیرِ اثربِ محض کو
داروئے عاشقِ دلگیر طیبو لکھو
گرہِ زلفِ گرہ گیر طیبو لکھو
نسیمِ سرِ منہ تسخیر طیبو لکھو
خالِ روتے بت بے پیر طیبو لکھو
حیراب اور تو کیا آستی بے تاب کہے
..... جس میں ہوتا شبہ طیبو لکھو

(۵۳)

رکھائے حسن کے غمزدے جوانے شیدا کو
تمام عمر کی نظایر سے فراغت سے
کہاں دل اور کہاں بس ہے حسن کا جلوہ
ہمارے نمازِ دل کو اگر کسیا برباد
سمجھو کے محبتِ دین و دل کی خیر نہیں
کی نہ جوشِ جنوں میں زیادوں میں طافت
ہماری خاکِ نشانی کی حد نہیں کچھ سمجھو
ہمارے نالوں کو سن کر کبھی لعل نہ پڑے
بجا بچنے لگانا زباں بے جا کو
مستعارِ بیش بہا جان جوشِ بڑا کو
کیا ہے عشق نے کوزے میں بند دریا کو
کہیں جگہ نہ ملے گی ترقی تمنا کو
کراس کی آنکھوں سے نسبتِ جامِ صہبا کو
کوئی نہیں جو اٹھالائے گھر میں صہرا کو
کہ بال بال میں بہہ آئے رشت و صہرا میں
بسن کرتے ہیں محشر کے شور و غوغا کو
خیر تو کوئی آستی کو زندہ کس نے کیا
یہ محجزہ تو ملا خدا بھی سیجا کو

جو یہ مند ہے کوئی بلب کی صورت نعرہ زن کیوں ہو
 کوئی گلفام کیوں ہو گلبدن گل پیرہن کیوں ہو
 مہتیں سچ سچ بتاؤ کون تھا شیریں کے رے میں
 کہ مشق خاک کی حسرت میں کوئی کو تکن کیوں ہو
 سن اے بدست موجِ دُردِ صہبیا بھی مصدق ہے
 ز دل میں کچھ کہ درت ہو تو چہرے پر شکن کیوں ہو
 لگہ ناز کے سرخون ثابت ہو گیا آخر
 ہم ابے خستہ خانوں پر کوئی ناؤں فگن کیوں ہو
 ز عشق پردہ داری ہو اگر بے تابیوں میں بھی
 یہ دردِ دل نقابِ جلوہ عاشق فگن کیوں ہو
 نہ ہو منظور حسنِ عشق اگر محشر بیا کرنا
 قداس کا فتنہ خیز آہ جگر کز دلیں نگیں کیوں ہو
 وہ میرا گھوڑنا آنکھیں جھکانا ترسے ان کا
 ابھی ناوکِ ذوقِ منظر آہو سنگن کیوں ہو
 کرشمہ کچھ نہ ہو اس میں جو تیری چینہ میگوں کا
 شرابِ جلوہ حسنِ غصہ صدفی فگن کیوں ہو

کسی پروانے کے جل بجھنے کا غم ہو جو اسے کسی
 نفل کر کوئی خدمت سے چراغِ آئین کیوں ہو

دلِ پیرِ مخاں سیں چاہتے دلِ ترا گھر ہو
 وہی مے نوشش جو نورِ نگاہِ چشمِ ساغر ہو
 اگر دل کو یہ چاہو تم کہ منزلِ کاہِ آبِ سر ہو
 تو جو ہو عینِ سرِ تم ہو یا کہ غیر اس گھر کے باہر ہو
 بہر صورت طلبِ لارم ہے آبِ زندگانی کی
 اگر پایا حفظِ تم ہو، نہیں پایا سکندر ہو
 کوئی توپ کے نکلے گا اڑے گی لچھ تو بومنے سے
 دیرِ پیرِ مخاں برے پرستو چلے کے بستر ہو
 بیو لی ہو شبِ دہخو کی میہ عبا رب بک
 کسی کا درہِ زرد و آفتابِ ریزِ محشر ہو
 تمہاری ہی بدولت ہے یہ سی زندگی دینی
 وہ داتِ ہی ہو کہ تم ہو تم ہوں دورِ جامِ کوثر ہو
 فراقِ دھل کے چھکڑے میں ڈالا تھیلو ٹٹا م نے
 غبارِ سینی رہی جو طے جاتے تو بہتر ہو
 کبھی تم نے بھی چاہا ہے ی کو، تو نہیں کہہ دو
 نہ آؤ تم سے پاس اور صبر آئے یہ فیونکر ہو

کسی در پہ پڑا رور کے اسی رات کہتا تھا
 کہ آخر میں وہی را بہہ دلِ نرینہ پیر ہو

(۵۶)

نہ مرض کچھ ہے نہ آسیب نہ سایا ہم کو
 ہائے قدموں سے بھی اک دن نہ لگایا ہم کو
 ہمیں بھی تو نہ ہو اسکو یقین الفت
 ہم نہ کہتے تھے کہ اے دل نہ کسی پر حسی سے
 دیکھے خاک میں ہم مل گئے، مانسہ رشک
 خوب جی بھر کے انھیں دیکھ لیں ہم یا نعمت
 در و فرقت سے بچیں گے تو کہیں گے چل کر
 جان ہم سمجھے تھے جن کو وہ ہمیں دل سمجھا
 اک پری زاد نے دیوانہ بنایا ہم کو
 دھیان میں خاک برابر بھی نہ لایا ہم کو
 نیم جاں جس کی محبت نے بنایا ہم کو
 زندگی رنگ ہے اب تھکوتا، یا ہم کو
 اپنے کس لئے آنکھوں سے گرایا ہم کو
 ایک دن یہ نہ مقدر نے دکھایا ہم کو
 شکر کر شکر کھلا زندہ بھی پایا ہم کو
 ہائے کس پیار سے پہلو میں بٹھایا ہم کو
 دھل کی رات بھی اس رشکِ حسین نے آگے
 صورتِ شبیم گل خوب رلایا ہم کو

(۵۷)

عشق سے عشق محبت سے محبت مجھ کو
 ہوں گنہگار مگر حسرت دیدار نہ پوچھ
 میں بھی باطل مری مستی بھی سراسر باطل
 نورِ خورشید ستاروں کو مٹا دیتا ہے
 کہتے ہیں تم کہ جو دیکھا تو خدا کو دیکھا
 کیا خبر تھی کہ انھیں کے میں کرشمے سب کچھ
 بے حجابی سمجھی مکن نہیں جنتک میں ہوں
 اب تو دیدار دکھا دیجئے نقیرِ سناٹ
 اس قدر ذوقِ بلا شوقِ مصیبت مجھ کو
 جلوہ نیرا ہو تو دوزخ بھی ہے جنت مجھ کو
 یہ سوچھائی ہے انا الحق کی حقیقت مجھ کو
 تم ہو پہلو میں تو محفل بھی ہے خلوت مجھ کو
 خواب میں بھی تو میسر ہو یہ دولت مجھ کو
 شکوہ غیر کی ہے ان سے ندامت مجھ کو
 خلل انداز ہوں کر دیجئے رخصت مجھ کو
 ہو گیا وعدہ فردا ہی قیامت مجھ کو

کیوں نہ ہوں خاک دریا کہ پھر خاک ہوں
اُنکی اپنی بھی نہیں خاک محبت مجھ کو

(۵۸)

کہتے ہو کہ اور کو نہ حبا ہو
رہو جو ملے تو رہیں ہوا ہو
ان سے ملنا ہوا ہے مشکل
ہمت ہے تو راہ مختصر ہے
تم اور دعائے مرگ عاشق
نکلا ہے کوئی تو ان کے در سے
اللہ رے لذت شفاعت
کیا جانو تم اسکو بے گنا ہو
معلوم ہوا کہ تم حسد ہو
کچھ اور نہ ہو تو نقش پا ہو
اے وہم عدد ترا برا ہو
اے ننگ طلب پس اٹھ کھڑا ہو
کیا پھر وہ مرے جو چکا ہو
یارب! میرا وہ مدعا ہو
کیا جانو تم اسکو بے گنا ہو
تدبیر خدنگ حیلہ کیا ہے
دل تھامے ہوئے پڑے کرا ہو

(۵۹)

خاک ہم گردش نصیب کو میر گھرنہ ہو
راہ ۵۰ چلے کہ غیر جذب کامل سر نہ ہو
بلنے کی طرح اے دیوانہ نازک مانع
جھلکی پڑتی ہے ان آنکھوں کے شراب خود
آخر اک دن اے گل تر تجھ کو مر جھانا پڑا
تیرے پروانوں کے مجمع میں سہرا رازی کہاں
ہو نہ سو کیسا دورا کہیں تیرے چہ زرد ہے
اے جنوں جائب گونوں کی طرح چکر نہ ہو
نقش پانک گم ہو سبل راہ بھی رہبر نہ ہو
سردہ پیدا کر کہ جس کو حاجت افسر نہ ہو
سرے کی تحریر کا حلقہ خطا سا غر نہ ہو
اس قدر بھی اپنے جامے سے کوئی باہر نہ ہو
دایع سوزاں شمع ساں جنتکے تاب نہ ہو
ہمت شش اس بڑھا ہے میں کہیں مجھ پر نہ ہو

عشق آئینہ ہے گویا عشق و عشوق میں دل کی جو حالت ادھر ہے وہ ادھر کیونکر نہ ہو
 آنسو آنکھوں میں بھرا کے سن کے آنکھی کا کلام
 درد ہو دل میں تو باتوں میں اثر کیونکر نہ ہو

ردیف "ہ"

(۶۰)

آتش شمع چشم غم کے ساتھ جاتے ہیں رو دھوکے داغ غم کے ساتھ
 مثل نے ہم عاشقِ نالاں بھی ہیں ناز و دلکش ہے اپنا دم کے ساتھ
 دست غم دستِ اجل سے کم نہیں دم نکل جاتا ہے ہر ماتم کے ساتھ
 حیرت آگیں دیکھتا ہے آئینہ منہ تمہارا دیدہ پر غم کے ساتھ
 بھوٹا جاتا ہے کسی حشر میں
 عاشقانِ سرورِ عالم کے ساتھ

ردیف "ی"

(۶۱)

جز فنا عشق میں تہہ بیرِ قدر نہ ہوئی زندگی موت سے آخر کبھی جا نہ رہے ہوئی
 ہائے منہ پھر کے ظالم نے کیا کام تمام وصل تو وصلِ جدائی بھی میسر نہ ہوئی
 گھوٹ گئی وصل میں نفرت میں ٹھٹھی جتنی رات عاشق کی کبھی دن کے برابر نہ ہوئی

میت انسان کی تار و زیامت معلوم
 بی میں شب غم موت تو سوئی تھی کہیں
 جان لو ساعت دیدار مقرر نہ ہوئی
 سانس آئی بھی جو کس بخت تو خنجر نہ ہوئی
 میر کا دھماکا بکاب دل پہ پڑ گیا
 زہ ذرہ سے ہوا شور و غلج بلستہ
 ایک میں ہوں کہ توجہ تری مجھ پر نہ ہوئی
 جان کس کو غم محبوب میں دو بھرنہ ہوئی
 زندگی کا نہ آنا خاک موحش آگسٹ
 جان جب خاکِ ردِ آلِ ہمسیر نہ ہوئی

کلیجہ مرہ کو آتا ہے شبِ فنت جب آتی ہے
 اکیلے منہ پیٹے رونے رونے جان جاتی ہے
 دکھاتی ہے کبھی بھلا کبھی بر بھی رکھتی ہے
 نگاہ نہ نہ حناں ہم کی کبسا آزما تی ہے
 وہ جھراے تک ریتوں کو چھوے یہ تو میں کبھی
 گھٹا میں چاند یا نخل میں لہریں منہ چھپاتی ہے
 نہ کوئی زور اس عبار پر اب تک چلا آیت
 بہاں دم ٹوٹنا ہے اور دم میں جان جاتی ہے
 مڑ پنا ٹھلانا، ٹوٹنا، سر بیٹنا، دھونا
 سب ذتب اکیلی جان یہ دانت آئی ہے
 بچہ ترین کا ہے دھماکا فنت
 جل کے یادوں ٹوٹیں ہوں نہیں فنت آتی ہے

نہ ہر باغ پر ہے بندائے آستی نہ شبنم پر
خدائی میری حالت دیکھ کر آنسو بہاتی ہے

(۶۳)

نہ سنتے تم جو دشمن کی زبانی
عداوت انتہائے دوستی ہے
تسلی کل کے وعدے پر غضب ہے
مرے دل کی تمتا ہے مگر تو
آل اس کا قیامت ہے قیامت
یہ دونوں ایک ہی ترش کے ہیں تیر
بقا جس شے کو ہو وہ چاہتا ہوں
ہزاروں حسرتیں اس میں بھری تھیں
بھلا آسے کے شکوؤں کا گلا کیا
محبت کو ہے لازم بدگمانی

(۶۴)

خون دوزخ نہ حرصِ حبت کی
داہ رے الفت اپنی است کی
کھلی کچھ حقیقت معسراج
خاک پائے علیؑ جو اے دل
پھر بھی ہم تم جدا جدا کھڑے
ہوا جو وطن سے آوارہ
بے غرض میں نے تجھ سے الفت کی
مجھ سے بکیں کی بھی شفاعت کی
رہی پردے میں بات خلوت کی
یہ ہوا دوج بامِ رفعت کی
وصل میں بھی ادا ہے فرقت کی
یوہیں اس میں آدمیت کی

خدا اب تو جانِ زار کی خیر آج پھر دردِ دل نے شدت کی
 ناک کے جور و جفا کے شکوے کیا یہی سیرت ہے حسنِ صورت کی
 نہ غزل ہے نہ اس میں عرصِ بہر
 بڑے اُسی یہ جوشِ دشت کی

(۶۵)

جور ہی اور کوئی دم یہی حالتِ دل کی
 آج ہے پہلوئے غناک سے رخصتِ دل کی
 گھر چھٹا، شہر چھٹا کو چپہ دلدار چھٹا
 کوہِ دھڑا میں لے بھرتی ہے دشتِ دل کی
 غمِ دلدار ہے خواباں تو حوالے کر دے
 تجھ کو اے عاشق بے تاب ضرورتِ دل کی
 کس طرح صورتِ مضمر انا الحق نہ کہے
 دارِ دنیا میں سمجھ لے جو حقیقتِ دل کی
 دل دیا جس نے کسی کو وہ ہوا حبابِ دل
 ہاتھ آ جاتی ہے کھودینے سے نعمتِ دل کی
 کو چہ یار سے گھبرا کے نکلتا کیا ہوتا
 دل کو شکوے میں مرے مجھ کو نکالتا دل کی
 اب کسی یار سے مطلب ہے داغِ یار سے کام
 کنجِ عزت میں رہا کرتی ہے صحبتِ دل کی
 دیکھئے آنکھوں میں جا لے پڑے رستے راتے
 خوب چھین چھین کے نکلتی ہے کدورتِ دل کی

استا چھوڑ دیا اس کے ادھر کا تھی
کیوں بنی رہ گزریا رہی تربت دل کی

(۶۶)

حرص دولت کی ز عجز و حبہ کی
درد دل کتنا پسند آیا اسے
کھینچ گئے کسناں سے یوسف مصر کو
بس سلوک اس کا ہے منزل اس کی ہے
واعظو! کیا بتوں کا گھوڑا
کس کی حسرت نے جگایا عقاب میں
مجھ سے مجرم کے لئے خلیہ براب
یاد آئی طاب بریت اللہ میں
رہ حق کی ہے اگر آستی تلاش
خاک رہ رہ مرد حق آگاہ کی

(۶۷)

الہی بندہ رہی ہے رنج گلشن میں ہر کس کی
لے پھرتی ہے خوشبودم بدم باد صبا کس کی
ہوئی ہے اس طرح سے بے اثر یارب کس کی
پھر آئی سے نیکے جا کے آہ نارب کس کی
کیا داریں نے غیروں پر مرے ہم رشک کے مانے
تماشا ہے الہی لگ گئی اس کو قضا کس کی

خفا صیاد ہے جس بر جیس گلچیں ہے کیا باعث
 برا کس کا کیا تقصیر کی ہم نے تھلا کس کی
 خدا تک بھی نہ دی میرے دہان زخم نے ہے ہے
 نہ پوچھو گڑ گئی ہم میں نگاہ سر مرہ سا کس کی
 ہمارا خون کرتے ہیں کہ مہندی ہی وہ ملتے ہیں
 تمنا آج بر لاتا ہے دیکھیں تو خدا کس کی
 تہہ عرش معلیٰ کچھ دھواں سا آج اٹھتا ہے
 خدا جانے لگا آئی ہے آگ آہ سا کس کی
 جدھر چلتا ہے اے جانا دسمل اس کو کرتا ہے
 اڑائی ہے ترے خنجر نے چلنے کی ادا کس کی

غیب حسرت سے ہستی کہہ با تھا کل شیخ میں
 شفاعت ہوگی پہلے حشر میں یا مہ طفا کس کی

(۶۸۱)

وہ اور جدا ہم سے یہ تقدیر ہماری
 کیوں بھیجیں وہ جنت میں ہمیں اپنی نکلے
 جو حلقہ ہے حلقہ ہے وہ پاہ بن ازل کا
 اعمال کی پرستش ہے ہم کو یہ تفصیر
 تم کیا ہوئے قابو میں کہ قابو میں ہم آئے
 کہ وہ مرے گھر کشش جوش جوں سے
 پہچان لیا جلوہ گر خانہ دل کو
 کہہ ان کی خطا اس میں نہ تقصیر ہماری
 ہاں کون خطا قابل تفسیر ہماری
 آزادی لوین ہے زنجیر ہماری
 رحمت تری بڑھاکر ہے کہ تقصیر ہماری
 تسخیر ہماری ہوئی تسخیر ہماری
 اللہ دے یہ خوبی تقدیر ہماری
 آئینہ معمار ہے تفسیر ہماری

دعدہ کے اس شوخ نے آنیکے شبِ غم اب دیکھئے کیا کرتی ہے تقدیر ہماری
 اتنی اگر ادراکِ حقیقت ہو میسر
 ہے النفس و آفاق میں تاثیر ہماری

(۶۹)

اے جنوں پھر مرے سر پر دی شامت آئی
 مر کے بھی جذبِ دلِ قیس میں تاثیر یہ تھی
 پھر بھیناز نفوں میں ل پھر دی آفت آئی
 مسعد میں شہرِ کلاں پیرِ منیاں خالی ہیں
 خاک اڑاتی ہوئی لیلیٰ سرِ تربت آئی
 وہ ہے کفر کی میں ادھر بھی نظر باندوں کی
 میکدے میں تو جماعت کی جماعت آئی
 آج اس کو چہ میں سنتے ہیں قیامت آئی
 کبھی جی بھر کے وطن میں نہ ہے ہم آستی
 روزِ میلاد سے تقدیر میں غربت آئی

(۷۰)

آئینہ آپ کے نزدیک جو نامحرم ہے
 میرے دشمن کو نہ مجھ پر کبھی قابو دینا
 آپ نے خاک نہ جانا کہ مجھے کیا غم ہے
 جو اڑی خاکِ قدم جان پڑی اس میں ضرور
 تم نے منہ پھیر لیا آہ یہی کیا کم ہے
 وصل کی شبِ درود لوار سے آئی آواز
 کیا ہوا جنبشِ دامن کی سیحانم ہے
 ایک عالم کے طلسمات میں جی چھوٹ گیا
 خواہشوں کو جو بھجھاڑے وہ بڑا رستم ہے
 کیوں نہ دی جان کسی پر کہ نہ پھر موت آئی
 ہر دامن نگہ یارِ دنیا عالم ہے
 تو نے کیا ذکر کہاں آکے نکالا دعا غلط !
 زندگی مفت گنوائی یہ بڑا ماتم ہے
 خاکِ دل ہے غمِ عالمِ خطِ ریا رنو
 یہ وہ کو چہ ہے کہ جس میں غمِ جنت کم ہے
 قالبِ نظم میں جو بھونک رہا جان لے آئی
 زخمِ کاہی ہے غمِ عشق، نثارِ ہم ہے
 نہ وہ عیسیٰ ہیں نہ موسیٰ وہ ہمارا دم ہے

(۴۱)

عہد شباب عہد وفا ہے نگار ہے
کیوں تجھ کو اس تدر غم روز شمار ہے
فانی ہے گردشِ فلکی بھی ہمارے ساتھ
کیا چیز تیری نظر کریں اے رسولِ یار
عشق و ہوس میں حسن کو تمیز چاہیے
ہستی ہے عینِ وجہِ دریا کے ہستی
وقتِ اخیر اگر نہ بندھا غیر کا خیال
داغِ ظمرا معاملہ میرے خدا کو سونپ
کتنا ہی پائیدار ہو ناپائیدار ہے
اے محنتِ شراب بڑی غم گسار ہے
ساری ہمیں سے دشمنی روزگار ہے
اپنی نو زندگی بھی یہاں مستہزار ہے
مانو نہ مانو آگے کہتیں اختیار ہے
درکارِ قوتِ نگہِ اعلیٰ رہا ہے
کنجِ لحد میں چین کوئے یار ہے
بندہ گناہگار وہ آمرزگار ہے

مستی میں کوئی رازِ خواہشی سے فاش ہو

مخدور ہے ابھی کہ نیا بادہ خوار ہے

(۴۲)

کہتے ہو جانِ زار کو یہ مستہزار ہے
کس روز ایک زنگ پر ہسکو قرار ہے
بلبلِ خزاں میں بھی کہیں کرتی تھی جھجک
دشمن کو نکار کیوں مری صحت کی پڑکھ
گورِ سپہ سے خونِ تودہ غلط کو چاہیے
دو نوں ہو گا میاں بادہ پہلو نہ کا لے
دامِ فناء کے ہستی ہو ہومِ داہ و ا
سورِ درِ سرِ غیب یقیناً یہ میں نہیں
اے خوشِ عمر تو نے گرافے کیا کیا

دلِ پیشکشِ کردن تو کہو اقدار ہے
عاشق کی زلیست ہم نفسِ روزگار ہے
خونِ جگر سے آہ مری گلخوار ہے
اے دردِ عشق اب تو ترا اعتبار ہے
پابندِ زلفِ عاشقِ شہنائے تار ہے
دلِ اس غریب جاگدھرا امیدوار ہے
عشقائے دہلی یار ضرور اب تکار ہے
روحِ القدس ہے یا کرمِ کردگار ہے
آج کو سنتے تھے کہ بڑا شہسوار ہے

(۷۲)

آنکھیں پائی ہیں غمِ فرقت میں رونے کیلئے
 استینیں ہاتھ آئی ہیں بھگونے کے لیے
 گلشنِ سستی میں شکلِ غنچہ گل یا نصیب
 آئے ہم خستہ جگر دل چاک ہونے کے لیے
 سوزِ ششِ غم سے ہم اس محفل میں ہیں مانندِ شمع
 جلنے لگھنے سر کے دھنسنے اور رونے کے لیے
 دولتِ ہوشِ دُخرد یا نقدِ جاں یا جنسِ دل
 جو یہاں ہے وہ تڑے سودے میں کھونے کے لیے
 تو بھی کیا آئی تھی اے شبنم یہاں میری طرح
 ان گلوں سے گل کے چپکے چپکے رونے کے لیے
 جز شبِ گوراب تو نیند آنا بہت دستوار ہے
 بس وہی اک رات ہے فرقت میں سونے کے لیے
 قافلہ منزل کو جا پہنچا مگر مشلِ عینار
 رہ گئے ہیں ایک ہم برباد ہونے کے لیے
 کیا بتاؤں کس لیے ہے یہ دُورِ آبِ اشک
 دامنِ دل میں ہیں دھتے ان کے دھونے کے لیے

اس کپڑے کی گلی میں ہم بھی رتھی کی طرح
 نقدِ جان سی چیز لے جاتے ہیں کھونے کے لئے

(۷۴)

ڈاکر کھدے برزے جگر کے اُجی بل جائے تیغِ نعل کے
 یہ حالت ہو گئی زلفوں میں کھنس کر کہ اب مہمان ہیں ہم رات بھر کے
 تم نے قدر کچھ عاشق کی جانی بہت روتے گئے اک دن یاد کر کے
 حد میں تم نہ چھیڑ دے فرشتو ستائے میں کسی کے عمر بھر کے
 نے آنسو کھینچوئے صورتِ شمع جہان میں تم اپنی چستہ تر کے
 رنگِ شمع ٹھنڈا بھی کر اسے سبج جہان میں کسی کے رات بھر کے
 خدا حافظ تیرے بیمار کا ہے کہ اب غس آتے ہیں دود پیر کے
 نہیں دل یا جگر جلنے لگے گا نہ سنئے میری آہیں کان دھر کے
 کہیں پھر چوٹ کھائی تم نے آس بہت روتے ہو دل پر باغِ دھر کے

(۷۵)

وہ کیا ہے ترا میں جلوہ نہیں ہے یہ ایسے نئے کوئی اندھا نہیں ہے
 یہاں اس نے پیمانِ فردا بہاں ہے وہ شبِ جہ کو ذرا نہیں ہے
 ہی زلیست کیونکر نہ ہو حبا و رانی جو مڑتا ہے اس پر وہ مڑتا نہیں ہے
 ہوا خاک اڑانا وہی گردشیں ہیں یہ مانا کہ عاشق بگولا نہیں ہے
 آنکھوں کو جب سے ابھارتی ہے سوا تیرے کچھ میں نے دیکھا نہیں ہے
 وہ دل کیا ہو دلبر کی صورت زبیر ہے وہ مجھوں نہیں ہے جو لیلیٰ نہیں ہے
 مالِ ظہورِ تجلی سے حبِ انا جو پیمان نہیں ہے وہ پیر نہیں ہے
 وہ رہ رہوں میں صورتِ نکبتِ نکل جسے خارِ رہ لا بھی کھٹکا نہیں ہے

نکل جائے دم اس کی الفت میں آئی
سوا اسکے اب کچھ تمتا نہیں ہے

(۷۶)

زخمی ہوئے آئی کہیں پھر تیر منظر سے
گرتا ہے لہو آنسوؤں میں دیدہ تر سے
اب حاجتِ روزگار نہ غرضِ رختِ در سے
منہ اس نے نکالا ہے یہاں چاکِ جگر سے
باطن سے نہیں راہ تو کیا دیدہ نظر سے
آنکھ اپنی برابر نہ ہوئی چشمِ گہر سے
آئینہ طبیعت میں مگر اہلِ صفنا بھی
بے ساعتِ دیدار نکلتے نہیں گھر سے
ظاہر میں تو کچھ چوٹ نہیں کھائی ہے ایسی
بچوں ہاتھ اٹھایا نہیں جاتا ہے جگر سے
مرتا ہوں میں ان پر تو وہ آزرہ ہیں سنکر
کیوں رنج نہ ہو دوست کے مرنے کی خبر سے
رگِ رگ میں ہے جوشِ مے سر جوشِ انا الحق
دیکھا مجھے سانی نے عجب مستِ نظر سے
اے آئینہ منزلِ عکسِ رنجِ جاناں
آنکھ اپنی بدل دے مری اس دیدہ تر سے
آئی اسی حسرت میں مرے اور مجھے ہم
بے پردہ منظرِ رہ ہو کہیں دیدہ تر سے

(۷۷)

قطرے میں کچھ نہیں پانی کے سوا کیا کہئے بات کہنے کی نہیں ہے بھند کیا کہئے
 نالہ و گل میں اسی رشکِ تین کی ہے بہار باغ میں کون ہے اے باد صبا کیا کہئے
 ہم کہاں ہم تو ہیں مودوم مگر ہے کوئی کہیں کچھ صاف تو ہوتے ہو خفا کیا کہئے
 سب بدل سکتے ہیں یہ کج و بصر بوش و خرد میری سنتے نہیں میرے رنقا کیا کہئے
 محبہ جب گھر ہے تو بیت خانے میں ہوا کیا اس کو بجا کہیں یا کہئے بجا کیا کہئے
 ایک مستی کے سوا کچھ بھی نہ جانا ہم نے اے نکیرین پھرا در اس کے سوا کیا کہئے
 آہی خاک نشیں ہے توسیہ کا ضرور
 سگ درگا و رشیدی ہے برا کیا کہئے

(۷۸)

رہ ملکِ عدم کا نام سن کر دم نکلتا ہے
 یہ وہ رستا ہے جس میں ہر مسافر سے چلتا ہے
 غم اس کا کیا خراب ناز ہے جو دل کو ملتا ہے
 کلیجہ کیا کوئی نالا ہے جو منہ سے نکلتا ہے
 سواتیری سائی ہے جو اے ابر کرم سسری
 خوش سے بھول کر کہا کیا جابِ بجا چلتا ہے
 زبانِ شمع سوزِ غم میں کیا اخیلے گر یہ ہو
 گلے کا بار ہو جاتا ہے جو آنسو نکلتا ہے
 پڑا ہے نقشِ پاکی طرح عاشق تیرے کوچے میں
 نہ اٹھتا ہے نہ بلتا ہے نہ بھرتا ہے نہ چلتا ہے

ملایا خاک میں ناقدِ یوں نے اہلِ بنیش کی
 جو مثلِ اشک آنکھوں سے گرا کب وہ سمجھتا ہے
 اگر شورِ شباب اتنا ہوا اس کا تکبر کیا
 گجر ہے دوپہر کا آفتاب حسن ڈھلتا ہے
 غمِ دندان میں مثلِ ابرویاں میں مری آنکھیں
 درِ نایاب بن جاتا ہے جو آنسو نکلتا ہے
 دم تو صیفتِ ابرو آسمانِ فکر آسماں پر !
 مہرِ نو کی طسرت ہر مصرعہ روشن نکلتا ہے

(۷۹)

کلامِ درد آگئیں کی صفائی جان لیتی ہے
 عروسِ فکر آسماںِ ردِ منساں جان لیتی ہے
 دمِ نزعِ رواں اچھی طرح ثابت ہوا مجھ کو
 فرشتہ بن کے بھی تیری جدائی جان لیتی ہے
 جو عاشق ہے تو عالیٰ غلبہ ہو ورنہ حباب آسا
 تنکِ طرفوں کی آخر آستنائی جان لیتی ہے
 زبانِ موت ہر پھر کر یہ کہتی ہے حبابوں سے
 ہوا سرکش کے سر میں جب سماں جان لیتی ہے
 زبانِ شمع بہہ جاتا ہے سارا جسم گھل گھل کر
 جنوں نے آگ جب سر میں لگائی جان جاتی ہے
 مگر عمرِ رواں کی شاتِ فتنہ و فتنہ زیبہ کی
 کہ اس سرِ رواں کی بے وفائی جان لیتی ہے

بہت مشکل ہے جینا آدمی کو عاشقی کر کے
 اچل جبر دت جس کے سر پہ آئی جان لیتی ہے
 جگر دل ٹکڑے ٹکڑے ہو کے ٹر پڑتے ہیں آنکھوں کے
 نگاہ ناز کی تیغ آزمائی جان لیتی ہے
 جو برا تانا ہے سوتے ہیں بھی اتنی تو یہ کہتا ہے
 الہی اب تو ان کی پارسائی جان لیتی ہے

(۸۰)

ذوق افزائے جنوں ہے اشتیاق ہم نے مجھے
 دل مرا درکار اس کو اور اس کا غم مجھے
 جدے سے اٹھنے نہیں دینا دل حسم مجھے
 آگے اس در پر ہے وجہ سکر بار غم مجھے
 ذرے ذرے میں ترا جلاہ سہمی آفتاب
 دیکھنے دیتا ہے کچھ بے ادب پر غم مجھے
 سبک باروں حوادث اور کچھ ساجستہ جانا
 میں یہاں کیا کرنے آتا ہے دے کر دم مجھے
 آپٹ کر مجھ سے ریلوں اے بہت کو کے بار
 آج کیوں اس نے سنایا نصیحت آدم مجھے
 دل میں کیا یا حسرتیں تھیں جینا کے تم قابل ہو
 پیٹنے دیکھو لہا ہے اب حسرت اتم مجھے
 جو با غم خوری اور ان ساعدہ دے جانا
 کرایا کیا نرجس غم نے خود سہرا پایا غم مجھے

دقعی صہبائے ذوق جلوہ ہستی سوز ہے
وجد میں لاتی ہے اتنی حالتِ شبنم مجھے

(۸۱)

وہل ہے پر دل میں اب تک ذوقِ غم بچیدہ ہے
بلبل ہے عین دریا میں مگر غم دیدہ ہے
آنکھیں تجھ کو ڈھونڈھتی ہیں دل تر گردیدہ ہے
جلوہ تیرا دیدہ ہے صورت تری نادیدہ ہے
بے حجابی وہ کہ ہر صورت میں حسبِ لہو آشکار
گھونگھٹ اس پر یہ کہ حدِ رت آج تک نادیدہ ہے
تجھے کس چیز سے تشبیہ تیرے حسن کو
ایک تو ہی دیدہ ہے تیرے سوا نادیدہ ہے
بہر میں کیا زمین و آسمان کا فنا وصال
جو ستارے وہ دایعِ حسرتِ بالیدہ ہے
اتنے بُت خانوں میں سجدے ایک کبے کے عرص
کفر تو اسلام سے بڑھ کر ترا گردیدہ ہے
آدمی کی سرکشی غفلت ہے اپنے اہل سے
ذوقِ سجدہ قطرہ افتادہ میں بچیدہ ہے
عاشقِ گریاں نے رات اپنی تڑپِ صبح کی
جہنمِ اشکِ آلودہ بھی رجمِ نیکِ پاشیدہ ہے
حشر میں نہ بھیر کر کہا کسی کا بارے
آہی گستاخ کا ہر جرمِ ناخوشیدہ ہے

(۸۲)

مشتاق ترک لذت گفتار کیوں کرے
 معشوق ہے علاجِ دلِ درد مند وصل
 کھایا مجھے بھی غم نے غرض کا گلا نہیں
 اللہ سے تیرے عشق کی رنگیں مزاجیاں
 فرصت کہاں نظارہ رخسارِ یار سے
 گردن ہو اور بارِ کرم یہ کہاں قبول
 مومن اگر ملیں تو یہ ہے پوچھنے کی بات
 محشر میں کچھ غرض ہے دیدار سے نہیں
 دیدار ہی کے واسطے اصرار کیوں کرے
 گو دل کی بات ہو مگر اقرار کیوں کرے
 غم اس لئے تو اسے مرے غمخوار کیوں کرے
 ایسا نہ ہو تو آنکھوں کو غنبار کیوں کرے
 دلِ فضل گل میں رغبت گلزار کیوں کرے
 اپنا ہی سر نہ کیوں ہو گرا نیار کیوں کرے
 دل ہی نہ ہو تو حسرت دیدار کیوں کرے
 دورِ اخیر میں وہ گنہگار کیوں کرے

آنکی کو بھی بنا ہی کے چھوڑا شراب نوش
 جو پارس ہو صحبتِ میخوار کیوں کرے

(۸۳)

کچھ کہوں کہا جو یہاں یہ کہئے
 حوصلہ دینے کا کارہ نہ مانے
 کس کو دیکھو ان کی صورت بیکار
 نفعے سب پر باکیے پڑتے سن کے
 آئیے خونِ تنہا کیئے
 میری الفت کہ نہ رسوا کیئے
 دورِ جنت ان سے کچھ بڑھ کر بھی
 ہوش میں آجائے رحمت کی طرت
 ایک دہاں کیا مست کیا کیئے
 ایک اک قطرہ کو دریا کیئے
 تیرے پر جا جا کے رو دیا کیئے
 اور کس نے گی مست کیا کیئے
 راہ تکتے تکتے آتسی جل بسا
 کیوں کسی سے آپ دعا کیئے

(۸۴)

خاک پا آنکھوں میں عاشق ہیں لگانے والے
 دل میں آ جا ارے ادعش کے جانے والے
 صورتِ نقشِ تدم بیٹھے ہیں کوچے میں ترے
 دیکھیں کس طرح اٹھاتے ہیں اٹھانے والے
 دردِ دل بھی سب رحمتِ حق ہوتا ہے
 تیرے قربان ہم ادول کے سستانے والے
 دل کے دکھنے میں عجب طرح کی یہ لذت ہے
 یا خدا خوش رہیں عاشق کے سستانے والے
 قرپر بیٹھ کے ردو گے نہ پاؤ گے جواب
 پھر کے آنے کے نہیں جان سے جانے والے
 دل مرا توڑ کے بیدر کہاں جاتا ہے
 ڈر خدا سے ارے ادکبہ کے ڈھانے والے
 جیتے جی کون ترے در سے اٹھا سکتا ہے
 بس اٹھائیں گے جنازے کے اٹھانے والے
 حشر میں بیٹھیں گے زیرِ قدم پاکِ نبیؐ
 بے ٹھکانے کہیں ہوتے ہیں ٹھکانے والے
 اب کہیں آتی نالاں ہے نہ قیس دمنہ باد
 کیا ہوا کنگرہ عرش بلا نہ دالے

(۸۵)

بلبلے کی طرح آنکھوں کو جو اندھا کرتے
 مجھ کو اے بحرِ کرم دل ہی میں دیکھا کرتے

نالہ ہائے شبِ غم حشر یہ برپا کرتے
 آج وہ ہم سے ونا وعدہ فردا کرتے
 جا کے بت خانے میں کس طرح نہ سجدہ کرتے
 بت میں بھی تو نظر آیا تو بت کیا کرتے
 یا الہی دلِ احباب کے ارمان کے ساتھ
 اپنی محفل سے وہ دشمن کو نکالا کرتے
 عالم اک آئینہ خانہ ہے ترے جلوے کا
 ہم جدھر دیکھتے آئینہ تجھے دیکھ کر رہتے
 نہیں عکس آئینہ خانے میں تو ذی عکس نہیں
 وہی پہنا رہتے اگر رسم کو نہ پیدا کرتے
 جانتے تھے کہ نسب بھر نہیں ٹھٹھنے کی
 پھر وہ خوش ہو کے نہ کیوں وعدہ فردا کرتے
 تو نے دعویٰ حناء کی نہ کیا خوب کیا
 اے صنم ہم نے دیہار کو ترسا کرتے
 زندگی فرشتہ دلدار میں کیا اے آستی
 مرنے جاتے جو تب بھر تو ہم کیسا کرتے

(۸۶)

نہ کبھی کے بادہ پرست میں نہ ہمیں یہ کیفِ شراب ہے
 لبِ یارہ جوئے میں خواب میں ہی جوڑ مستی خواب ہے
 وہی پیشِ چشم ہے ہر نظر مگر اب بھی شوقِ نقاب ہے
 دی میری ہر رنگ دے میں سے مگر اب بھی مجھ سے جی ہے

کبھی میری بھی تجھے چاہ تھی ترے دل میں میری بھی رہ تھی
 کبھی اس طرف بھی نگاہ تھی کہ یہ سب خیال ہے خواب ہے
 انھیں کہہ حسن کی نحو میں تھے فیض عشق کی حیرت میں
 نہ کلام ہے نہ پیام ہے نہ سوال ہے نہ جواب ہے
 کوئی گل نہیں کہ نہ جس میں ہو مرے گل کی نکبت جانفزا
 مرے مست کرنے کو پھول بھی تو چین میں بادہ تاب ہے
 جو حجاب تھا وہ اکٹھا مگر کہ وہ دل میں اب ہو جلاہ گر
 مرے گھر میں بارے یا گزیر یہ خیال کیسے کہ خواب ہے
 کہیں پوچھ ہی اٹھے وہ صنم کوئی دم ٹاست بغیر غم
 وہ محاسن ہے یہ ہے ذہن مجھے خوفِ روزِ حساب ہے
 پہ تڑک شام دے ابھی کروں استغاثہ میں کس طرح
 وہ جو خاک پاک آسمانی وہاں میں جامِ شراب ہے
 وہ ہزار آتشی زار سے میں لطف سے رحم سے پیار سے
 مگر اپنے دل میں نہ دینگے گھر نہ وہ ایک خانہ خواب ہے

(۸۷)

پس مرگ تو سنو میں دیکھو اور دیدار اب بھی بخت خدا ہے مجھے
 میرے کہہ جو آئے وہ ماہِ لقا کوئی خوابِ لحد سے جگہ دے مجھے
 ترے بارِ فراق سے پس میں گبار، غمزدہ سینے میں خون ہوا
 مگر اب بھی تو کوئی رنگِ حیات سے نہ ہوں سے لے کے گئے مجھے
 دمِ مرگ، غضب ہے وہ نیمِ نظر ہوئے رشکِ سیح، وہ ہونٹ، گر
 پہم، پھیل ہے اندول آئندہ بہ وہ خدادے مجھے یہ جلا دے مجھے

کسی طرح تو سنبھلے یہ جانِ حریف مرے پاس وہ آئے ضرور نہیں
 رہے دور ہی مجھ سے وہ ماہِ حبیبیں مگر اپنی جھلک تو دکھائے مجھے
 ہوئی عمرِ فراق میں کھکھومے زلے سا غرِ چشم ہیں دونوں میرے
 وہ جو آبِ حیات کو مات کرے کوئی سی شراب پلا دے مجھے
 ترے کوپے میرا آگے مرا ہوں صنم نہ ہے آنکھوں میں جانِ زینبہ میں
 یہ پڑا جو ہوں صورتِ نقشبند کوئی خاک میں آگے ملا دے مجھے
 مری آنتِ جہاں ہے وہ کج نظری مجھنے یث کرے گی وہ بے کمری
 یہی بدل جو اس کی ہے نہ بھری تو نہ خاک میں کیسے ملا دے مجھے
 یہی حسرتِ دل ہے کہ اسے رے رب سے ہی تو منت خیز ہے اب
 کہ جس جھل میں بوسے میں جسے طلب وہ کچھ اور بھی اس سے سوار ہے
 یہی سوچ ہے آسمی خستہ ہو کر خشک ہوں کیسے یہ دامنِ تر
 دامنِ پاک سے ابے مٹا کہیں لکھا کے چور ہو دے مجھے

۱۸۸۱

آج دوپہر بٹ اتہاب سے	بہرِ چور کی بے تاب ہے
موتِ قہرِ بابِ درِ عروج	میبِ اپنی سنہرے سیلاب سے
دیکھئے حواریں دہائی جاتی ہیں	اسخانِ عاشق بے تاب ہے
یہی آنکھیں اور دیدارِ آب ہے	یا قیامت آگئی یا خواب ہے
ڈوب اے غواصِ دریا کے طلب	دس جہاں گوہرِ نایاب ہے
لے لے بک رازِ غم ۱۰ وا	زخمِ سینے کا گلِ شاداب ہے
قصرِ تن پیری میں مسمی ہو گیا	نہ جہاں نہ ہو گیا محراب ہے
روزِ فرقت بھی ہے کی زلفِ فرقت	مارہ میں بک زلفِ نایاب ہے

چوٹ کھائی تم نے اے کسی کہیں
کچھ نہ کچھ دل آج لذت یاب ہے

(۸۹)

حجاب گنج مخفی میں نہاں تھے الہی ہم کہاں آئے کہاں تھے
رہے رستے ہی میں قدموں کے پھلر مگر مہ نقاش پائے رنگاں تھے
جب اس کو پچے کی حامل تھی گدائی خداوند زمین و آسماں تھے
ہوئے ظاہر بان بذر باطن دریا بپ دل میں ہم نہاں تھے
تیرے کو پچے میں جب چلنا پڑا تھا بسان اشک آنکھوں سے رواں تھے
کہاں دانع اسکی الفت کہاں دل یہ درہم گنج مخفی میں نہاں تھے
نہ تھا مستوق جس میں غیر عاشق عجب خلوت تھی وہ بھی ہم جہاں تھے
گئے وہ دن کہ ہر دم یہ جگر دل لہو بن بن کے آنکھوں سے رواں تھے
مرے پیدوں میں کل بیٹھے تھے آتشی
مگر جب تک تھے مثل دل تپاں تھے

(۹۰)

غلط ہے آتشی یہ بدگمانی وہاں کسی کا گزر نہیں ہے
کہ آج تک تیری حالتوں کی کہیں کسی کو خبر نہیں ہے
وہ کیوں نہیں حسن کا تقاضا ہی نہ ہے کچھ حجاب میرا
نقاب لبیں وہ بے تکلف کر مجھ کو تاب نظر نہیں ہے
وہاں و فرقت کے تندر شکوے تو کیوں ہو دیدار کی تھا
جو غیر اسکے کسی کو دیکھے کبھی وہ صاحب نظر نہیں ہے

ہم اور ضبط اب کہاں وہ طاقت چھپائی اب کس میں گرفت
 تمہارے تیروں نے چھان ڈالا وہ دل نہیں وہ جگر نہیں ہے
 کہاں وہ آئے کہ صبر وہ آئے کہاں وہ ٹھہرے کہ صبر نہ تھا
 انھیں میں ہم محو تھے کچھ ایسے کہ نہ کو ان کی جبر نہیں ہے
 زکیوں ہو دل کو لطفیں یہ انہماکات کی تہ عیدیں
 نقاب نہ رہیں تہ لیکن یو ناب غلہ نہیں ہے
 رقیب حبیب تک کراؤ نہ جاے تہ زو پاس لائے کبوں تک
 سوا ترے کیا نہ نظر نہ آئے نہ ہی ایسی نہ رہیں تہ
 جو اپنے دم سے بھی آدمی کو نصیب سواکت ۷۵
 کے نہیں خلوت انہن میں کہے وہج میں سے نہیں ہے
 تنہا نہ ہو بات مانو سیری نہ راہ لوغیہ کی گلی کی
 یہ سچ ہے یہ دھڑا ہے اسکی مگر بھی بے خبر نہیں ہے

(41)

دل ۷۵ میں ملن حصے سوا ہوتا ہے	نہ کہ محبوب بھی اندر نہ ہوتا ہے
انہیں ہاؤں سے انا لخت کے سنہ میں ہو	می عشق میں کیا جائے کیا ہوتا ہے
حسن کی چارہ گری کا ہے بڑا شور مگر	در دلفت کہیں محتاج دوا ہوتا ہے
سے منصر انا لخت کی غلط نسبت تھی	کون کب سے کہیں بندہ بھی خدا ہوتا ہے
دل جو تمنا خاص گھر اسکا نہ بنایا ہو	مسجد و دیر بنایا کرو کیا ہوتا ہے
عشق کامل ہو تو مرشد نہیں ایسا کوئی	خود ہی بلہ دی قبلہ نما ہوتا ہے
دشمن زیت جدائی ہے تو لڑا کیا ہے	قطہ درہ سے جو ملتا ہے فنا ہوتا ہے
جہیں دیدار ہو وہ بھی ہے قیامت کوئی	یہ قیامت ہے کہ وہ مجھ سے جدا ہوتا ہے

ہمتِ شیش کی صیقل کی بدولت کسی
بھی دل آئینہ روئے خدا ہوتا ہے

(۹۲)

دل کسی کا دکھا نہیں سکتے	زخمِ دل ہم دکھا نہیں سکتے
جس کو ہم آزادا نہیں سکتے	وعدہ بھی ہے تو ہے قیامت کا
کیا وہ دل بھی دکھا نہیں سکتے	لذتِ اک گونہ چاہئے تھکاو
تابِ دیدار لا نہیں سکتے	اب سے پھر جاؤ حضرت موسیٰ
وہ تو صورت دکھا نہیں سکتے	ان سے امید وصل لے تو بہ
ہوش میں ہم جو آ نہیں سکتے	ان کو گھونگھٹ اٹھانے میں کیا غدر
دل دشمن دکھا نہیں سکتے	کس کے دل تک پہنچتی ہے یہ بات
ہاتھ دل سے اٹھا نہیں سکتے	مانگتے موت کی دعا لیکن

ان کو دعویٰ یوسفی آستی
خواب میں بھی جو آ نہیں سکتے

(۹۳)

آنکھیں کسی کی کہتی ہیں جادو بیلا	جز ہنرِ ماں نہ کوئی ملا قدرِ داں مجھے
بہو بچا دیا ہے جیسے بٹھائے کہاں مجھے	لائی عدم میں کشتیِ عمرِ رواں مجھے
لازم ہے سمجھیں گردِ پسِ کارِ داں مجھے	اے مشتِ خاک چل دیے ہوش و سوساں مجھے
تلفیقِ نارا لے جس کا رداں مجھے	اے نقشِ پادشاہتِ راہِ منتِ دگی
قدِ سہی ہوا الفِ لفظِ حباں مجھے	دل کیا کہ جان میں ہے جگہ تیری اے پری
پامال کر رہا ہے غمِ رنگاں مجھے	صبر و ترارِ دہوش و خرد کس کو روئیے

گزار میں اپنی جان سے کس کا بڑا کیا کیوں خاک میں ملاتے ہیں اہل جہاں مجھے
 ملتا ہوں دم میں راہ رواں عدم سے میں بانگِ جرس ہے ہر نفس کا رواں مجھے
 اسی شہیدِ عشق ہوں مردہ ز جانو
 مرکز ملی ہے زندگی جادواں مجھے

(۹۴)

پھر مزاج اس رند کا کیونکر ملے جس کو اس کے ہاتھ سے ساغر ملے
 کچھ نہ پوچھو کسی نفرت ہم سے ہم میں جیت تک وہ ہمیں کیونکر ملے
 ظاہر و منظر میں فرق ایسا نہیں پیر ہاتھ آیا تو پیغمبر ملے
 میری آنکھیں اور اس کی خاکِ پا تیرے کوچے کا اگر رہبر ملے
 وصل ہے سر جوشِ صہبائے فنا پھر اگر کوئی ملے کیوں کر ملے
 کعبہ بت خانہ، کلبا، صومعہ پھرتے ہیں دردِ کھیرا گھر ملے
 کس قدر ہنسا بلند ان کا مقام مل گیا مولا جے حیدر ملے
 ملنے کے پہلے ہنسا ہونا اور پھر فنا جو ہو گیا کیونکر ملے

آگئی گریاں ملا محبوب سے!
 گل سے شبنم جس طرح رد کر ملے

(۹۵)

ہے صیدِ فنا جو ہدفِ تیر نظر ہے چہرہ مرے سے گونہ دل ہے نہ جگر ہے
 ملنے کی نہیں راہ نہ ملنے کی یہی راہ دنیا جے کہتے ہیں عجب راہ گزر ہے
 انجام کی منزل ہے کڑی دیکھئے کیا ہو دنیا میں جو آئے ہو یہ آغاز سفر ہے
 شرم آتی ہے کہتے ہوئے عاشق ہوں کسی ناہوں میں نہ تاثیر نہ آہوں میں اثر ہے

نور و ظلمت جو ہر سب میں ایک جلوہ رکھئے
 رنگ دے رنگی میں سب میں رنگ پیدا دیکھئے
 صبح پیری میں تو ایسا ہو کہ مثل پیر صبح
 چاکِ دل میں شاید خورشیدِ سیما دیکھئے
 کی نظر جس نے دے باطن میں تو ظاہر ہوا
 وہ بھی قطرہ ہے نہ جس قطرے میں دریا دیکھئے
 کیا لگایا ہے ہجومِ غم نے مسلا ان دنوں
 ایسے بھی دل میں عاشق کے مت شاد دیکھئے
 خاک میں مل کر بھی نہیں بند ہوں ممکن نہیں
 راہِ نیری صورتِ نقشِ کفِ پاؤں دیکھئے
 آپ دیکھی نہیں جانی کتنی مسیری زندگی
 لیجئے رزتا ہوں اب مرنا تو مسیرا دیکھئے
 خاک ہو کر بھی نہ چھوڑیں دامنِ محبوب ہم
 دستِ محنوں دیکھئے دامنِ صبحِ راد دیکھئے
 رات آتی کہتے تھے آپ سبہ خانے کو گور
 جیتے ہی جاتے ہیں عاشقِ ماساد دیکھئے

(۹۸)

ہاں بہ مانا کہ جو نکلے بھی تو دم کر نکلے
 دیکھو احسنِ بتاؤ نہ سے لفظا ہے دور
 ہلے چال کہ پامال ہے سارا عالم
 جان تم بھی صفتِ چرخِ ستمگر نکلے
 کیوں نہ مٹ جاؤں میں یوں کہ نہ فرستے
 آؤں گھر میں ترے میں غیہ جو باہر نکلے

نیک سمجھا ہے کچھ افتاء پر سیرِ یاری عشق
دل ہی کہو بیٹھے جو سینے سے لایا یا ان کو
دیکھنا دو دھڑکنے سے نہ باہر نکلے
دل جنھیں سمجھے ہم افسوس وہ دہلیز نکلے
حسرت کو چہ محبوب میں کی باغ کی بہر
خار و کس دو نون نگاہوں میں بار نکلے
سب یہ جانیں کہ غزل آس میونس کی ہم
سحر جو نکلے وہ دامن کی طرح تر نکلے

ظاہر جان و دل آس شیدا دونوں
بابل نگار رخسار سمیٹ نکلے

(۹۹)

نکل سے کس طرح بعب اس کے دل زار رہے
مدتوں جس کے لیے جان سے سیرا رہے
وہ ہے آزاد جہز لہروں میں گرفتار رہے
وہ ہی اچھے ہیں ان آنکھوں کے جو بیمار رہے
رات دل مد نظر حبذہ دلدار رہے
نیند بھی آئے تو غفلات نہ ہوشیار رہے
کیا ملا کھیل چہرہ ہر میں بھولا جو کوئی !
نکل سیر چاک ہے غنچے دل ازگار رہے
جم کے بیٹھا رہے گھر سے نہ ہلے مثل نگیں
جو یہ چاہے کہ مرا نام مند دار رہے
جسے منظور ہو نور آنکھوں میں پیدا کرنا
رہ و اجم کی طرح راتوں کو بیدار رہے
پاؤں دروازے کے باہر نہ بڑھایا تو نے
سر چلتے ترے عاشق پس دیدار رہے

اب نکیرین کے غمزے نہ اٹھیں گے ہم سے
 زندگی بھر تو گناہوں سے گرا مبار رہے
 اسکو پر پیر عیادت سے بھی ہوائے آسکی
 عمر بھر جس کے غم عشق میں بیمار رہے

(۱۰۰)

ملش نہ پوچھے مڑکان چیم دلبر کی
 لبھاری ہیں ادا میں خرام دلبر کی
 سکوت اہل سخن ہے دلیل جوہر کی
 جگر میں آگ بھری ہو مگر دھواں نہ اٹھ
 ہمیشہ سنگہ لی کر کے خاک چھندوائی
 بتوں کے پردے میں آخر خدا نظر آیا
 جوزر محلی بانگہ میں رکھتا ہو مثل شاہد
 اس کے دھیان میں تہی و محویت ہو جا
 گناہگار جو ہم سے نہ ہوتے اے آسکی
 نصیب ہوتی شفاعت کے پیر کی

سلام

(۱)

اے جانِ جاناں میں فدا اے صبحِ بہناں میں فدا
 اے نورِ رحماں میں فدا اے سہرِ سبحان میں فدا
 سلطانِ میرے میں فدا مہمانِ میرے میں فدا
 ایمانِ میرے میں فدا اے جانِ میرے میں فدا
 اے میرے سرور میں فدا
 میرے چمبیر میں فدا

اے میرے آقا السلام اے میرے مولیٰ السلام
 امت کے شہداء السلام رحمت کے دریا السلام
 میرے مسیحا السلام میرے دل آرا السلام
 نورِ سدید السلام جانِ متنا السلام
 اے میرے سرور میں فدا
 میرے چمبیر میں فدا

پیدا ہوئے پیدا ہوئے خیرِ الوری پیدا ہوئے
 نورِ حندا پیدا ہوئے دل کی دوا پیدا ہوئے
 بحرِ سخا پیدا ہوئے ابرِ عطا پیدا ہوئے
 دُرِّ صفنا پیدا ہوئے موجِ دنا پیدا ہوئے
 اے میرے سرور میں فدا
 میرے چمبیر میں فدا

شمس الصبح پیدا ہوئے بدرالدجے پیدا ہوئے
 نور اللہ کے پیدا ہوئے بزم صبا پیدا ہوئے
 کھنکھ الوری پیدا ہوئے صدر العسکے پیدا ہوئے
 کیا مرہ لقا پیدا ہوئے کیا مرہ لقا پیدا ہوئے
 اے میرے سرور میں خدا

میرے پیار میں خدا

شاہ شہاں پیدا ہوئے جان جہاں پیدا ہوئے
 گنج نہاں پیدا ہوئے ناز جہاں پیدا ہوئے
 گردوں مکاں پیدا ہوئے عالی نشاں پیدا ہوئے
 مطلوب جاں پیدا ہوئے کجاوہ بستاں پیدا ہوئے
 اے میرے سرور میں خدا

میرے پیار میں خدا

شاہ زمیں پیدا ہوئے سب سردار دیں پیدا ہوئے
 صاحب نگیں پیدا ہوئے منہ نشیں پیدا ہوئے
 مہر مبین پیدا ہوئے نور یقیں پیدا ہوئے
 کیا مرہ جبین پیدا ہوئے کیا ناز زمیں پیدا ہوئے
 اے میرے سرور میں خدا

میرے پیار میں خدا

شاہ عرب پیدا ہوئے ماہ طرب پیدا ہوئے
 عالی نسب پیدا ہوئے دالاحب پیدا ہوئے
 جان طلب پیدا ہوئے کوان ادب پیدا ہوئے
 انی لقب پیدا ہوئے محبوب رب پیدا ہوئے

اے میرے سرور میں فدا

میرے پیسے میں فدا

خیر البشر پیدا ہوئے	میلو سیر پیدا ہوئے
تیغ ظفر پیدا ہوئے	غم کے سپر پیدا ہوئے
ریشم قمر پیدا ہوئے	رکشن گھر پیدا ہوئے
معجز نظر پیدا ہوئے	نازک کمر پیدا ہوئے

اے میرے سرور میں فدا

میرے پیسے میں فدا

کیا نور کا انساں ہے	اللہ باتیری شان ہے
سب جسم ہے یہ جان ہے	چہرہ نہیں قرآن ہے
یہ دین ہے ایمان ہے	سیرا یہی سلطان ہے
جو ہے یہاں حیران ہے	جی جان سب تر بان ہے

اے میرے سرور میں فدا

میرے پیسے میں فدا

ہیں سرگیں آنکھیں غنیمت	اعجاز سے لٹام ہے لب
گیسو میں تار کی شب	خدا زیا انوار ہے لب
پلکوں میں ہیں تیروں کے شب	جنت نہیں جادو ہے لب
ابر در عمید طرب	ایں لولی ہوتا ہے لب

اے میرے سرور میں فدا

میرے پیسے میں فدا

کیا زگس ہمارے ہے	یہ ابرو سے حمد ہے
کی طرح نظر ہے	کجا چاند ہے

کیا نور کیا دیدار ہے یوسف یہاں بیٹھا رہے
تسخیر جان زار ہے جو ہے دل زدگار ہے

اے میرے سرور میں فدا

میرے پیسہ میں فدا

کھونکرا ہنس کھینچے بس خدایت حبلہ گر
ہوں گے یہ وہ رنگ تر شوق چاند کا ہو گا جگر
اشجار و دریاں حکم پر بسیر پڑھ دینگے حجر
گداریں گے آستہ یہ جہنم بس جائے گی وہ رہ گزر

اے میرے سرور میں فدا

میرے پیسہ میں فدا

(۲۱)

سلام خدا کے زمین و آسمان
سلام سلس چو رلف بری
سلام منہ اخبر آب و باآت
سلام اے دوائے دل و درمہ
سلام اے شفا بخش درد ناپ
سلام اے گلشن اصفہا
سلام اے سفر کردہ الامکان
سلام اے مرے غم کے تم غمگنا
سلام اے خدا سے مرے غم جو
سلام اے مرے درد کے جوار ساز
سلام اے سیرتِ سید مرسلان
سلام اے جہتِ تینہ سرون
سلام اے جنابِ شہ کائنات
سلام اے شبِ فروزِ چرخِ بلند
سلام اے سیمائے دل خستگان
سلام اے سیم بہارِ صفا
سلام اے مکیں دل عاشقان
سلام اے گنہگارِ امت کے یار
سلام اے مرے تم شفیعِ گناہ
سلام اے روحِ بر در مرے دلتوان

سلام اے رسولِ فلک بارگاہ
 سلام اے سحابِ تیر کرم
 سلام اے بجلی نورِ مستم
 سلام اے حبیبِ خدا نہ یلم
 سلام اے مشیرِ روزِ امید و بیم
 سلام اے رسولِ خدا کے کبیر
 سلام اے ہی بینغ و نصیح
 سلام اے دلیرِ مستقیم
 سلام اے امامِ بنی و ولی
 سلام اے سے رشتہ کشم
 سلام درِ تاجِ دینِ السلام
 سلام اے مرے پیشوا السلام
 سلام اے حبیبِ خدا سرور
 سلام دلِ عاشقِ خستہ دل
 مئے عشق سے اپنے مرزا کو
 یمن دیارِ درون و برد
 کردں حبسِ جہنمِ ناب را
 تڑپ کر نہ حسرت سے ہرگز نہ
 لحد تک تمہاری محبت کے ساتھ
 یہ جلوے تمہارے جو گھیرے رہیں
 نہ مر کر بھی ہونشہ و عشق دور
 وہاں بھی یہی مغرہ مارا کروں

مرے بندہ پر مرے بادشاہ
 کریم اسجایا خلیلِ الشیم
 نبی الہیایا شفیع الامم
 مستم حبیبِ نسیم
 شفیعِ مطاعِ رؤف الرحیم
 سراجِ منیرِ بشرِ نذیر
 حسینِ جمیلِ صبحِ یلح
 حبیبِ خلیلِ کریم
 نقیٰ نقیٰ صوفیٰ و رنی
 سلام اے مرے جانِ جاں سلام
 سلام اے سرِ سلسلِ السلام
 سلام اے مرے مقتدا السلام
 سلام اے ستارِ انبیاء السلام
 رہداسہ امیں مجھے پارِ گل
 تیر چپ رہے پاؤں سر کی منبر
 ہیں اک آپ کا جلوہ دیکھا رو
 نظر کچھ نہ آئے تمہارے سوا
 مہتیں دیکھنے دیکھے جانِ دل
 عیا جادوں دنیا سے رات کے ساتھ
 نہ کوئے لحد کے اندھیرے رہیں
 وہاں بھی رہوں میں محبت پر نور
 محمد محمدؐ نیکار کروں

قیامت کے دن جب اٹھوں خاک سے لپٹ جاؤں میں دامن پاک سے
 نہ جنت کی خواہش نہ دوزخ دے رہے آپ کا جلوہ پیشِ منظر

تمنا نہیں دل میں اس کے سوا
 علیک الصلوٰۃ اے بنی الوریٰ

رباعیات

اک عمرہ طلب میں جگر کھایا آخر دل میں سراغ اس کا پایا
دل میں دیکھا تو آنسو کی صورت جز اپنے کوئی نظر نہ ٹھکوا یا

یا مجھ کو ترا حسن نہ بھایا ہوتا یا ہر رگ دلے میں تو سمایا ہوتا
یا دل ہی میں جلوہ گر اگر ہوتا تھا ہر جزو بدن کو دل بنایا ہوتا

پھر بادۂ تند غصہ پینا ہو گا پھر ٹکڑے جگر کے ساتھ سینا ہو گا
جینے نے یہاں کے مار ڈالا آسکی سنتے ہیں کہ پھر حشر میں جینا ہو گا

باطن جسے سمجھے حق وہ ظاہر نکلا ظاہر بھی یہاں عین مظاہر نکلا
کیے اغیار غیر کہتے ہیں کہے اغیار میں بھی بار ہی آخر نکلا

ہم پہونچیں گے اڑکے جان شیدا کی طرح رکنے کے نہیں جوش تنہا کی طرح
رہ جائیں رہ طلب میں چلنے سے بچاؤ ہم سر سے چلے آبلہ پا کی طرح

صحرا کی خبریں مست سودا کی طرح بچوں گوشہ نشین ہوں مئے مینا کی طرح
بچوں صورت خم گاڑ کے رہ جادو میں پاؤں گردش میں مرا ہے جام صہبا کی طرح

عادت رکھنا فرد تنہا کی اے دل، نخوت نہیں بھاتی ہے کسی کی اے دل

کھول آنکھ جناب بحر سے عبرت لے بے مغز ہے جس نے سرکشی کی اسے دل

پیری میں نہ دانتوں کے لیے ہو مغنوم ہو جائیں گے اب سمجھ دیکھ سب معدوم
بالوں میں سپیدی آلی اب دانت کہاں جب صبح ہوئی تو پھر ستارے معدوم

غنجے تجھے میری دلفگاری کی قسم شبنم تجھے میری استکباری کی قسم
کس گل کی نسیم صبح خوشبو لائی بیتاب ہے دل جناب باری کی قسم

نیکی کرتا ہوں میں بدوں سے پیہم پہنچے جو ستم کوئی تو سمجھوں میں کرم
آنکھیں قدموں تلے بچھاؤں آستی پامال اگر ہوں صورت نقشِ ستم

عاشق سے خلافت وہ سدا رہتے ہیں رو کھٹے رو کھٹے خفا تھا رہتے ہیں
اک روز کہا میں نے مراد دل تو ہے اس روز سے پہلو سے جدا رہتے ہیں

فرقت میں بغیر زہر کھائے نہ رہوں جس طرح ہو جان بے گنوائے نہ رہوں
قدموں سے چھڑاؤ تم تو مہندی کی طرح بے کوئی نہ کوئی رنگ لائے نہ رہوں

اے راہِ رود بتاؤ کیا ہو کے رہوں گردِ سرِ راہِ دِ نقشِ پا ہو کے رہوں
بچھڑوں کے ملانے سے سہ اکام ہے اس قافلہ میں بانگِ درا ہو کے رہوں

کیا جانے کوئی کیا ہے دل قاتل میں بہتر ہے کہ دل کی بات رکھئے دل میں
سرِ صورتِ شمع بارِ گردن کیوں ہے آگ کا نہ زبان کھول اس محفل میں

- ہر چند کہ موت کا طلبگار ہوں میں
پر زندگی اپنی کہہ چکا ہوں تھکے
- رنجِ دالم و غم سے گراں بار ہوں میں
کس منہ سے کہوں زلیست سے بیزار ہوں میں
- صورت تری بھاگی کہ سیرتِ دل کو
نسبت ترے ساتھ کچھ نہ کچھ اس کو ہے
- بے وجہ نہیں تیری محبتِ دل — کو
چھپاتی ہے لگاتی ہے جو خلقتِ دل کو
- کیوں نقطہ موم بنایا سہم کو
وہ سہو نو لیس تھا نہ ہم حرفِ غلط
- کیوں دائرہ فنا میں لایا سہم کو
کیوں صفحہ بستی سے اٹھایا سہم کو
- اشکوں کی طرح جو ہے روانی ہم کو
سب کچھ ہے یہاں گرہ میں اپنی آستی
- بیجا ہے کسی کی میہمانی سہم کو
دانا درکار ہے نہ پانی سہم کو
- جھک چلنے کی ان کی وضع کیا بھاتی ہے
بادام آنکھیں ہیں پستہ نہ ٹھڈی سبب
- دجہ اس کی مرے ذہن میں آتی ہے
جو شاخ بہت پھلتی ہے جھک جاتی ہے
- فرسے سے جو دیکھنے میں کمتر ہوں گے
اے دل نہ برابری کسی کی کرنا
- تیرے لیے وہ بھی مرہ انور ہوں گے
ہاں خاک کے اک روز برابر ہوں گے
- بحرِ الفت کی راہ جو جاتا ہے
پانی بھی جو آبرو تو موتی کی طرح
- عزت تو قریب ڈبو جاتا ہے
سوراج جگر میں ایک ہو جاتا ہے